

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Валерия Кардашевска
във връзка с конкурса за присъждане
на академичната длъжност „Професор“

Кандидат: доц. д-р Константин Каракостов

Във връзка с конкурс за избор на професор по Актьорство за куклен театър обявен в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Представената биография е изчерпателна и в нея правят впечатление както високите резултати в различните образователни степени, така и изключителната работоспособност и ангажираност на кандидата с творческия и образователен процес в театралната академия и професионалните театри в страната и чужбина. Работата му като режисьор и асистент-режисьор не само в България, но и в РС Македония, Р Сърбия, Черна гора, Албания и др. страни, показва осъзнат стремеж да развива и обогатява уменията и знанията си като режисьор и педагог. Присъствието през годините на заглавия тясно обвързани с театриката на предложената монография са още едно доказателство за трайния и целенасочен интерес на кандидата към темата за съхраняване на традициите в българския фолклор чрез системата импровизирани кукли. В автобиографичната справка за доц. д-р К. Каракостов можем да видим изключително последователно и систематично овладяване на образователните и научни степени, стремеж към овладяване и развитие на педагогически и творчески умения. Доказателственият материал за наградите и отличията получени от кандидата говори красноречиво за това.

Познавам кандидата от работата ми като преподавател по дисциплините „Сценична реч“ и „Правоговор“ в класовете на които той е асистент или художествен ръководител. Винаги са ме впечатлявали вниманието и отношението, което доц. д-р Каракостов има към чистата книжовна българска реч, както и познанията и усета му за българските традиции, фолклорно богатство и говорни характеристики и пренасянето им на театралната сцена. Неговата любов и изключителния му професионализъм, които той проявява в работата си със студентите са заразителни и за тях. Той ги увлича неусетно, нещо което винаги е много силно мотивиращ фактор при работа със съвременните млади хора, все по-откъснати поради дистанцията на времето от фолклорните традиции и българските корени. Уменията му за работа в екип е още едно от качествата, които са свойствени за доц. д-р Каракостов.

Представените материали са изчерпателни и отговарят на изискванията описани в Правилника на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ при провеждане на конкурс и съответстват на националните изисквания на НАЦИД.

Прави впечатление наличието на видеоматериали, които се превръщат в нагледно и неоспоримо доказателство за художествено-творческата дейност и постижения на кандидата.

В научното изследване е представен един от начините за съхранение на българския фолклор и възможността за включването му в академичното обучение на студентите от специалността Актьорство за куклен театър. Монографията се състои от 172 страници, включващи седем глави, заключение, четири приложения, четиридесет и шест цветни снимки, както и списък с цитирана и използвана литература.

Целта на настоящото изследване е не само да се обърне внимание на фолклора като една от възможностите той да се „запечата“ и дори „капсулира“, а както казва самият кандидат: „Създаването на методика за съхраняване на традициите в българския фолклор чрез обучение с импровизирани кукли от автентични фолклорни материали“. Авторът предлага: „един начин за съхраняването на традициите във фолклора, който е театрален и няма нищо общо с дигиталните технологии и компютъризираното ежедневие, а именно практическото обучение с импровизирани кукли от автентични фолклорни материали в Националната академия за театрално и филмово изкуство в София“.

След внимателно и подробно запознаване с целия материал, приложенията и видеоматериалите към него считам, че поставените от самия кандидат задачи, сред които: изследване на начините за създаване на методика за обучение с импровизирани кукли от автентични фолклорни материали, анализиране на процесът на обучението от създаването, през импровизацията до изграждането на цялостен спектакъл с импровизирани кукли от автентични фолклорни материали са подробно и в цялост разгледани и доказани чрез методите на изследването - наблюдение, наблюдение с участие и анализ.

В труда прави впечатление задълбочения и дългогодишен интерес на автора към разглежданата тема и проблематиката в обучението на актьорите в специалността „Актьорство за куклен театър“. Неговият фокус е върху това как чрез обучението с импровизирани кукли, младите хора да усетят огромните възможности, които дава българският фолклор за истинско творчество и развитие и за овладяване на основните елементи на актьорското майсторство. Да се насочи тяхното внимание към разработване на сюжети върху обичаи, ритуали, народни песни, танци, които ще бъдат винаги актуални и интересни, защото са вълнували, вълнуват и ще вълнуват хората.

Считам темата за изключително интересна и много предизвикателна, предвид обема на изследваното поле – българския фолклор и конкретния фокус върху системата импровизирани кукли. В предложения текст се откриват всички задължителни инструменти за пълнота на изследването - от изложение на теоретичната база, основни понятия и критерии, през анализ и систематично представяне на методологически принципи и постижения. Приложенията, снимковия и визуален материал са още един пример за навлизане в дълбочина в анализа на разработената тема.

Убедено мога да препоръчам на доц. д-р К. Каракостов да доразвие и защити това така добре изследвано от него теоретично поле и завърши своя многогодишен труд в подготовка и защита на научен труд за придобиване на звание – доктор на науките.

В заключение мога да обобщя, че цялостната работа и предложените материали на доц. д-р Константин Каракостов напълно съответстват на изискванията и нуждите на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ за развитие на академичния състав. За това препоръчвам на уважаемото жури присъждане на званието „Професор“ на кандидата.

Дата: 27.12.2021г

Член на журито: доц. д-р В. Кардашевска