

## РЕЗЮМЕ

От доц. д-р Мира Енчева Каланова

на представените авторски произведения и доказателствен материал по чл. 77, ал. 2, представени в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ по научна специалност Театрознание и театрално изкуство (сценография)

НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

За целите на конкурса са представени три авторски сценографии, създадени за спектаклите „Народът на Вазов“, реж. Диана Добрева, Народен театър, „Одисей“, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив и „Коприна“, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив.

В допълнение към видеозаписите на спектаклите е представен научен текст с общ обем от 80 страници с прилежащ визуален материал, включващ авторски ескизи, снимки на макети и фотографии на реализираните спектакли, както и необходимия научен апарат. В текста със заглавие „Сцената – карта и територия“ са изложени различни гледни точки към функциите на сценографията, разработени в четири глави: *Сцената карта и територия*, „Одисей“ – *наративното пространство*, „Коприна“ – *сцената като архитектура* и „Народът на Вазов“ – *кинетичното пространство*.

Текстът предлага теоретично разработени тезиси по отношение на сценичното пространство, сценичния образ и сценичната условност и значението им за формирането на визуалния език на спектакъла. Разгледана е задълбочено връзката между различните пространства (позитивно и негативно, картинно и териториално) с провежданото от режисьора сценично действие и мизансцен. Обърнато е особено внимание на изкуствата живопис, архитектура и кино, чиито специфики по отношение на измеримостта на пространството, създават специфични гледни точки и контексти по отношение на възприятието. Целта на изложените тези е свързана с идеята, че сценичната среда притежава потенциал да формира на генетично ниво спектакъла, както и да разказва истории със средства, които далеч надхвърлят логиката на тримерния ни свят. Изложените идеи са съчетани с множество конкретни примери от практиката на автора и богат визуален материал от процеса на реализация на поредица от театрални спектакли.

**Справка за работата на доц. д-р Мира Каланова като сценограф и костюмограф в театрални спектакли и филми от 2015 до 2021 г.**

### 2021

„Коприна“, от А. Барико, сценична адаптация Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, костюми: Марина Райчинова

„Народът на Вазов“, Народен Театър, от Александър Секулов, реж. Диана Добрева

### 2020

„Закуска в Тифани”, Т. Капотти, ДТ Пловдив , реж. Диана Добрева, костюми: Марина Райчинова

„Отело”, У.Шекспир. ТМПЦ Варна, реж. Пламен Марков, костюми: Габриела Кърджилова

„Синът“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева

### 2019

„Вечерата“ , Х. Кох, ОДТ София, реж. Пламен Марков

„Лисугерът“, Мрожек, ДКТ Варна, реж. Пламен Марков

„Домът на Бернарда Алба“, Ф.Г.Лорка, ДАТ Театр Театр, Перм, Русия, реж. Диана Добрева

„Одисей“, Ал. Секулов, ДТ Пловдив, реж Диана Добрева

### 2018

„Бащата“, Ф. Зелер, Народен театър, реж. Диана Добрева

„Защо Инджето не стана цар“ по Балчо Нейков, реж. Пламен Марков, МТ „Н. Бинев“

„Дебелянов и ангелите“, от Ал. Секулов, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив

„12 –те гневни“ от Реджиналд Роуз, реж. Пламен Марков, ОТ „Възраждане“

### 2017

„Клас“, от Чарлс Еверед, реж. Владимир Пенев, Театър 199“В. Стойчев“

„Ричард III” , от У. Шекспир, реж. Пламен Марков, НДТ Щип

„Влюбеният Шекспир“ драм.Ли Хол по сцен.на Марк Норман, реж. Пламен Марков, ДТ Варна

### 2016

„Сън в лятна нощ“, от У. Шекспир, реж. Пламен Марков, Учебен Театър НАТФИЗ

„Злополучно криминале“, от Х. Шийлдс, Дж. Сейърс, реж.Пл. Марков, ДСТ„А. Константинов“

„Бай Балчо споменува“, текст Пламен Марков, реж.Пламен Марков

### 2015

„Нощта на 16 януари“, от Айн Ранд, реж. Пламен Марков, ДТ София

„Ретро“, от Ал. Галин, реж. Пламен Марков. Драматичен Театър Варна

### 2020

„Страх”, пълнометражен филм, реж. Ивайло Христов

„Сестра“, пълнометражен филм, реж. Светла Цоцоркова

### 2017

„Смарт Коледа“, пълнометражен филм, реж. Мария Веселинова

### 2015

„Известният непознат”, документален филм, реж. Светослав Овчаров

### 2015

„Каръци”, пълнометражен филм, реж. Ивайло Христов

**Справка за разработени учебни програми във факултет Сценични изкуства  
НАТФИЗ:**

**Визуални аспекти на спектакъла.** Образователна степен Бакалавър, Специалност Театрална продукция

**Визуалният език в спектакъла.** Образователна степен Магистър, Специалност Режисура в сценичните изкуства

**Екранен дизайн.** Образователна степен Бакалавър, специалност Сценография.

**Основи на композицията за драматичен театър.** Образователна степен Бакалавър, Специалност Сценография.

**Театралният костюм – концептуални аспекти.** Образователна степен Магистър, Специалност Режисура за драматичен театър.

**Награди:**

**Списък с награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации в периода 2015 - 2022**

**2022**

Номинация „Икар“ за най-добра сценография за „Коприна“, драматизация на Ал. Секулов по романа „Коприна“ на Алехандро Барико, реж. Диана Добрева, ДТ Пловдив

**2021**

Награда „Икар“ за сценографията на „Закуска в Тифани“, ДТ Пловдив

**2018**

Награда „Аскеер“ за сценографията на „Бащата“, Народен Театър и „Дебелянов и ангелите“, ДТ Пловдив

**2017**

Номинация „Аскеер“ за сценографията на 2017 „Влюбеният Шекспир“ драм.Ли Хол по сцен. на Марк Норман, реж. Пламен Марков, ДТ Варна

**2016**

Номинация на Българска Филмова Академия за сценография за „Каръци“, реж. Ивайло Христов

**2016**

Награда „Аскеер“ за „Нощта на 16-ти януари“, от Айн Ранд, реж. Пламен Марков, ОТ „София“

**Участия във филмови продукции с награди в категория „Най-добър филм“,  
дадени от професионални форуми и организации в чужбина:**

**Страх, 2020.** Реж. Ивайло Христов, оператор: Емил Христов, художник на  
продукцията: Мира Каланова, костюми: Марина Янева, композитор: Кирил Дончев

Награда за най-добър филм на **Международен кино фестивал София филм фестивал, 2021**

Награда за най-добър филм на **Tallinn Black Nights Film Festival, 2020**

**Сестра, 2019.** Реж. Светла Цоцоркова, оператор: Веселин Христов, художник на  
продукцията: Мира Каланова, костюми: Мира Каланова, композитор Христо Намлиев

Награда за най-добър филм на **Festival del Cinema Europeo, 2020**

Награда: **Best Eastern European Debut film - Warsaw International Film Festival, 2019**

**Grand Prix,** Награда за най-добър филм на **Международен кино фестивал София филм фестивал, 2019**