

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Атанас Атанасов

По конкурс за избор на „професор“

В професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство
/Сценография /

С кандидат доц. д-р Мира Енчева Каланова

1. Приемам за изпълнени всички законови условия за участие в обявения от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ конкурс за заемане на академичната длъжност в специалността „Сценичен и екранен дизайн“.

2. Приемам за коректни и изчерпателни приложения от кандидата справки:

-Творческа автобиография.

-Списък на педагогическа работа, публикациите и творческите изяви в наукометричната карта в изпълнение на минималните национални изисквания.

-Справка за приносите.

I. Творческа автобиография.

Автобиографията на доц. д-р Мира Каланова е прецизно обобщена в 9 категории. Всяка от тях предоставя богата информация за кандидата от степените на полученото образование до различните аспекти в практическото приложение на натрупания през годините опит.

Намирам за респектираща фактологичната справка в категориите „Педагогическа практика“, „Сценография и костюми за театрални спектакли“, „Сценография за филми“, „Номинации и награди“ и „Участия в международни изложби“.

Работата ми като художествен ръководител на класове по „Актьорство за драматичен театър“ са ми давали възможност да бъда свидетел на педагогическата дейност на доц. д-р Мира Каланова от 2009-та година до настоящия момент. Кариерното и развитие от гост-преподавател по факултативната дисциплина „Функции на цвета във визуалните изкуства“ до Ръководител на специалността „Сценичен и екранен дизайн“ впечатлява с висок професионализъм, индивидуален педагогически подход и висока степен на академична ангажираност. Не е случайно, че нейните възпитаници още като студенти нееднократно са привлечани към постановъчните екипи при реализирането на дипломни актьорски спектакли в Театър НАТФИЗ.

В качеството си на ръководител на катедра „Драматичен театър“ в периода 2018-2022 заявявам, че ръководената от доц. д-р Каланова специалност „Сценичен и екранен дизайн“ надграждаше своя базисен потенциал. Като лична заслуга на ръководителя отчитам и концептуалното адаптиране на образователния процес спрямо високите изисквания и капацитет на преподавателския екип.

За заслуга в педагогическата дейност на кандидата отбелязвам и авторските програми в образователните степени Бакалавър /“Сценография“ и „Театрална продукция“/ и Магистър /“Режисура в сценичните изкуства“/.

II. Наукометрична карта. Доказателства по чл. 77.

Приложената от доц. д-р Каланова наукометрична карта и прикрепеният към нея доказателствен материал дават възможност за цялостен анализ на многостранната и педагогическа и творческа дейност. Минималният брой изисквани точки по групи за научната степен „Професор“ при сбора им от всички показатели значително надвишават минимума от задължителните 540. Математическите изчисления в областта на изкуството никога и в никакъв случай не могат да бъдат гаранция за категоричен качествен показател. В конкретния случай, обаче, са налице доказателства за значими качествени измерения и в педагогическата, и в творческата дейност на доц. д-р Каланова. Споделените данни са в следните категории:

-Списък с публикации.

-Списъкът с реализираните авторски продукти.

-Списъкът с получените номинации и награди „ИКАР“ и „Златна маска“, както и неколккратно завоюваните статуетки „АСКЕЕР“.

-Списък с наградите от национални и международни кинофестивали за филмите „Страх“ /реж. Ивайло Христов/ и „Сестра“ /реж. Светла Цоцоркова/.

-Предоставеният запис на спектакъла „Коприна“ в драматичен театър „Н. О. Масалитинов“-Пловдив.

Същественото в случая е, че доказателственият материал в наукометричната карта не е набор от някакви стойности, но случайно завоювани творчески постижения или лимитирани данни в един строго ограничен професионален диапазон. От теоретичните публикации до количеството на спечелените награди при доц. д-р М. Каланова спектърът на професионалните интереси и творческата им реализация са балансираны в неотделимо единство и белязани с категорично разпознаваем естетически знак.

Позволявам си неакадемично, непредубедено и вероятно непрофесионално от гледна точка на своята тясна специалност да споделя впечатлението си за случаи, при които от мястото си в театралната зала съм бил съпричастен на филмова по въздействието си епика, а през екрана в кинозалон съм съпреживявал откровена сценична интимност.

III. Справка за приносите.

Обемът на справка за практическите приноси, която доц. д-р Мира Каланова представя е респектиращ със своето количествено и жанрово многообразие. Прави впечатление дългогодишното екипно сътрудничество с режисьори като проф. Пл. Марков и Диана Добрева. Намирам, че пристрастието и към театралната естетика на тези значими творци обогатява постановъчния подход в реализацията на всяка следваща екипна сценична изява. Резултатите от това сътрудничество са забележителни и приноси за облика и процесите, които движат театрално ни изкуство. За свои лични фаворити в приносните сценографски решения на доц. д-р Мира Каланова отбелязвам „Дебелянов и ангелите“, „Одисей“ и „Коприна“ с реж. Диана Добрева и „Влюбеният Шекспир“ и „12-те разгневени“ с реж. проф. Пл. Марков. Споделям и строго професионалното си предположение, че за своето плътно творческо присъствие актьорът в споменатите екипи дължи жест на благодарност за творческата провокация на сценографа.

За принос отчитам и сътрудничеството на доц. д-р Каланова във филмовите екипи, ръководени от режисьора Ивайло Христов. Професионалните отзиви и международните награди за реализираните филмови продукции са доказателство за международния авторитет на националното киноизкуство.

Споделеното становище за качествата и приносите, ми дават категоричното основание да препоръчам на уважаемото научно жури да присъди на доц. д-р Мира Каланова научното звание „Професор“.

С уважение:.....

/проф. д-р Атанас Атанасов/

10. 04. 2022 г.

София