

РЕЗЮМЕ

От доц. д-р Мартин Венец Димитров

на представените авторски произведения и доказателствен материал по чл. 77, ал. 2, представени в конкурс за заемане на академична длъжност „професор“ по научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия (Филмово и телевизионно операторство)

НАТФИЗ „Кр. Сарафов“

За целите на конкурса са представени три авторски игрални филма, „Мъж за милиони“, „Писма от Антарктида“ и „Сбогом Джони“. Създадени са с различни режисьори и заснети в различни операторски стилистики и похвати. „Мъж за милиони“ рж.Любомир Халачев, е романтична история, за любовта на двама души, разминали се във времето и перипетиите при тяхното събиране. „Писма от Антарктида“ рж.Станислав Дончев, е семейна драма, за любовта между майка и дете, лъжата между най- близките и деструктивното ѝ действие. „Сбогом Джони“ рж.Коста Буров, е история базирана по истински случай, в жанра психотрилър. Обсебването на по-слаб психически персонаж, от „приятел“ -властен манипулатор. С тези три пълнометражни произведения, се демонстрира уменията на оператора да изгражда точен, визуално коректен драматургичен образ, подпомагащ дълбокото възприемане на историята. Визията, настроенията, атмосферите са различни, но винаги верни на драматургичната основа. В тези разнообразни практики на автора на изображението, се разкриват нестандартните му творчески решения, създаването на специфична светлинна характеристика, въздействащи движения и впечатляващи портрети.

В допълнение към предложените филми е представен научен текст с общ обем от 120 страници, с визуален материал. Представената монография „СМИСЪЛ И ЕВОЛЮЦИЯ В ТВОРЧЕСТВОТО НА ФИЛМОВИ ОПЕРАТОР“ разглежда мястото и творческата дейност на филмовия оператор основно в игралното кино. Определя се неговата роля в творческия процес и значението му при създаването на игралния филм, наречен с пълно основание „Седмо изкуство“. Резултатите постигнати чрез филмовия образ и неговото признаване, като неоспорим фактор в киното, са в резултат на неговата еволюция, постигната при цялостното развитие, като част от цивилизацията на света. Разглежда се задълбочено отношението на оператора към образа, както и пътя на неговото пресъздаване и въздействие върху зрителя. Видимата част от цялостното обсебване от страна на оператора, от духа на обекта и усилията от неговото емоционално претворяване. Анализира се работата на оператора в игралния филм, обръща се необходимото внимание върху техническото развитие на новото предизвикателство и от там, се разглежда тази връзка с личността на човека зад камерата, на този, който реално създава филмовия образ.

Справка за професионалната работа на доц. д-р Мартин Димитров , като филмов оператор в периода от 2014 до 2022 г.

Игрални филми :

2022 – “Анна” рж.Боримир Илков

2021 – „Борсови играчи“ рж.Георги Костов

2020 - „Сбогом, Джони“ рж. Константин Буров

2019 - „Писма от Антарктида“ рж. Станислав Дончев

2018 - „Пътуващо кино“ (съоператор) рж. Илия Костов

2016 - „Откраднат живот“ сериал (3 серии) рж. Станислав Дончев

Документални филми:

2022 - "Вибрации от душевността" рж. Валентина Фиданова

2020 - „Малката маркиза“ рж. Станислав Дончев

2018 - “Най-новите българи” рж. Ясен Григоров

2016 – „Блян за щастие“ рж. Станислав Дончев

2016 - “Кирето-момчето, което си отиде“ рж.Стойчо Шишков

2015 – „Ботев- в сянката на паметника“ (съоператор) рж. Жезко Давидов

2015 – „Един ден от живота на Орфей“ – рж.Дамян Петров

2015 – „Златен Рожен“ - рж. Станислав Дончев

2015 – „Народен дом на терора“ – рж.Стойчо Шишков

2014 – “Хора и пристанища” - рж.Дамян Петров

Награди от национални и чуждестранни фестивали в периода 2015 – 2022:

2022 – „Малката маркиза “ номинация за най – добра операторска работа и за най добър филм в документалното кино от Национален фестивал на българското кино „Васил Гендов“

2020 - „Писма от Антарктида“ –награда за „най-добра операторска работа и най-добра режисура-10 Balkan Film Food Festival – ВЗФ`20, Поградец, Албания

2020 - „Пътуващо кино“ - награда за „най-добър комедиен игрален филм – 5 МФФ FICMARC`20 - Венецуела

2019 – „Писма от Антарктида“ –специална награда на журито на 9-ти международен фестивал за тв. и филмово операторско майсторство „Златно око“- Тбилиси, Грузия

2018 - „Блян за щастие“ - награда „плакет“: за поетично–пластично решение на възстановките на филма „Блян за щастие“ – IX международен фестивал за операторско майсторство „Златното око“- Попово`18

2015 - „Народен дом на терора“ –голямата награда „Златен ритон“ на XXII фестивал Пловдив`15. „Награда на журито“ - VIII национален фестивал за операторско майсторство

„Златното око“ – Попово`16

2015 - „Цената на дълголетието“- диплом на межд. жури на XVI ПФФ на червенокръстките филми