

Резюме

от гл. ас. д-р Цветелина Цветкова

конкурс за заемане на академична длъжност ДОЦЕНТ в направление 8. 4. „Театрално и филмово изкуство“ на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Като хабилизационен труд представям три нови филма, по които съм работила в последните две години- „Сбогом, Джони“ (2020, 88 мин.), реж. Константин Буров (премиера 17.03.2021), „Блаженият“ (2020, 106 мин.), реж. Станимир Трифонов (премиера 14.03.2021), „Живот от живота“(2021), реж. Стефан Командарев (премиера 11.09.2021). Филмите се различават жанрово, което от своя страна е свързано с различен подход към звука и с различни проблеми пред звукоорежисьора. Проблемите са от различно естество – както технически, така и творчески. Подходът в изграждането на звуковата среда е тясно свързан с характеристиките на жанра.

„Сбогом, Джони“ е екранизация по романа на Марин Дамянов. Филмът разкрива сложните взаимоотношения между Джони, на пръв поглед умен и ерудиран човек, и Кранки – младо момче, което попада под неговото обсебващо влияние. Жанрово филмът може да се определи като трилъър

Вторият филм, с който се явявам, „Блаженият“, е по повестта на Емил Андреев „Боби Блажения и Другия американец“. Филмът разказва за нелеката съдба на едно момче и това как неговата среща с бъдещия президент на САЩ Джон Кенеди (история, в която истина и легенди се преплитат) променя неговия живот. Сюжетът на филма е изпъстрен с множество обрати, свързани с реални исторически и политически събития от първата половина на 20-ти век. Тези събития създават колоритния фон, на който се развива тази житейска драма.

„Живот от живота“ е третия филм, с който се явявам – документален филм, засягащ болезнената за нашето общество тема за донорството. В звуково отношение задачата беше сложна. От една страна трудност създаваше начина, по който е заснет филма. Има епизоди, в които събитията се случват на момента, както и такива, в които няма как да присъства звукооператор на терен. Изравняването на цялата тази палитра от различни звучности се оказа истински предизвикателство. Това е един от все още малкото български документални филми с многоканален звук.

Трите филма, които представям като хабилитационен труд, са малка част от филмите, върху които съм работила през годините. Творческата ми биография включва над 80 заглавия.

От 2016 години се занимавам и с преподавателска дейност- първоначално като гост-преподавател, впоследствие като щатен асистент, а към момента- като главен асистент в специалност „Филмов и телевизионен звук“. Работя активно със студентите от всички курсове в специалност „Филмов и телевизионен звук“, както и с втори курс специалност „Анимация“. Интересите ми са основно в сферата на многоканалния и пространствен звук, както и в звуковия дизайн за анимация. Това ясно може да се види както в дисертационния ми труд, така и в последващите публикации. Отразява се както в работата ми като звукорежисьор, така и в работата ми като преподавател, в която се стремя да предам практическия си опит на студентите, които обучавам.