

Резюме

от ас. д-р Красимир Панев Стоичков

по конкурса за заемане на академичната длъжност *доцент*, за професионално направление

8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия: филмово и телевизионно операторство, обявен от НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ – София, в Държавен вестник, бр. 109/21.12.2021 г.

За целите на конкурса като хабилизационен труд представям три документални филма, по които съм работил като оператор в последните години:

1. „Пасажери“ (2020 г.), док. филм, 71 мин., цветен, реж. Здравко Драгнев, Цветан Драгнев. Премиерата на филма е в рамките на 24-то издание на кинофестивала София Филм Фест на 13 октомври 2020 г.
На същия фестивал филмът получава голямата награда за документален филм. Филмът е портрет на обикновени хора, които в същото време са необикновени мечтатели. Това е визуален и поетичен разказ за състоянието на нещата в „другия свят“ на героите, в който те живеят своя по-хубав и по-красив живот. Действието се развива в беден район в Северозападна България край река Дунав. На изоставен кораб приятели празнуват рожден ден. Бездомник, който живее на речната гара, е капитан. В разговорите за бъдещето и миналото, техните ежедневни трудности и мечти, те разсъждават за прераждането, любовта, кравите, конете, Микеланджело, Прометей, пауните, стратосферата, Вселената, Бог и живота изобщо. При работата си в заснемането на документални филми в естетиката на хибридно кино постигнах необходимата условност за заснемане на възстановки и инсценизации в реална среда, използвайки изразността и средствата присъщи на игралното кино.
2. „Николай Масалитинов – опит за портрет“ (2022 г.), док. филм, 54 мин., цветен, реж. Емилия Стоева, Иван Иванов, НАТФИЗ. Премиерата се състоя в НАТФИЗ на 15 януари 2022 г.
Практически развих теоретично обосноваваните параметри на операторските изразни средства, формиращи филмовия темпо ритъм и осигуряващи принципно нова концепция за това, че филмовият ритъм се задава още в процеса на заснемане на докадровата действителност във филмовото произведение, съобразено с категориите време и пространство.
3. „Потъналата история на Черно море“ (2018 г.), док. филм, цветен, 27 мин., реж. Николай Василев, автор Мария Чернева, БНТ. Премиерата е в ефира на БНТ в рамките на рубриката „В кадър“.

Издадох книга на базата на защитения дисертационен труд на тема: „Ролята на оператора при изграждане на филмовия темпоритъм“.

Академична дейност:

От октомври 2016 г. – съм асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, Факултет „Екранни изкуства“, Катедра „Аудио – визуално филмопроизводство“.

В периода октомври 2007 - март 2012 г. гост – преподавател в Национална художествена академия – София. Водих курс на студенти от специалност „Сценография“.

От 2017 г. асистент в Кемеровския държавен институт по култура (КемГИК), гр. Кемерово, РФ. Специалност - Документално кино и фотография.

През 2019 г. водих курс по филммейкинг в Boomsatsuma college в гр. Бристол, Великобритания.

Участвам в научни конференции в България и чужбина с доклади и публикации в научни издания.

Обогатих познанията и опита за работа с кинематографични изразни средства при заснемане на сценични прояви и спектакли. Този опит успешно апробирах в работата си със студенти от Факултет „Екранни изкуства“ в НАТФИЗ.

Споделени добри професионални практики и опит в изграждането на художествено изображение чрез използване на специални техники и ефекти в документалното кино със студенти от Факултет „Екранни изкуства“ в НАТФИЗ.

Справка за професионалната работа на ас. д-р Красимир Стоичков, като автор, оператор и режисьор до 2022 г.

„Николай Масалитинов – опит за портрет“ (2022 г.), док. филм, 54 мин., цветен, реж. Емилия Стоева, Иван Иванов, НАТФИЗ

„Злоупотреби в името на честта в социален и правен аспект“ (2021 г.), док. Филм, 29 мин., режисьор и оператор. Финансиран по Фонд Активни граждани България по финансовия механизъм на Европейското икономическо пространство.

„Пасажери“ (2020 г.), док. филм, цветен, 71 мин., цветен, реж. Здравко Драгнев и Цветан Драгнев, НФЦ

„100 години Кръстьо Мирски“ (2020 г.), 54 мин., цветен, реж. Валентина Фиданова-Коларова, НАТФИЗ (съоператор).

„Втори шанс“ (2019 г.), док. филм, цветен, 27 мин., автор, режисьор, оператор Красимир Стоичков. Продукция: България, Португалия, Италия, Унгария, Великобритания.

„Потъналата история на Черно море“ (2018 г.), док. филм, цветен, 27 мин., реж. Николай Василев, автор Мария Чернева, БНТ

„Пътуване в миналото“ (2018 г.), документална поредица за археология, 4 серии по 27 мин., автор Мария Чернева, БНТ

„Career ROCKET: Respect, Opportunities, Choice, Knowledge, Equality and Training“. (2019 г.), док. Филм, цветен, 20 мин., Автор, режисьор и оператор. Филмът е създаден по проект: JUST/RGEN/AG/ROLE/9706 на ЕК.

„Dolor-S“ (2018 г.), документален филм, цветен, 54 мин.. реж. Валентина Фиданова-Коларова. Продуцент: МЛН (съоператор).

"Идеи за София" (2009 г.), док. филм, цветен, 27 мин., автор Тома Томов, реж. Жезко Давидив, БНТ/Наблюдател

"Исперих - Европа" (2009 г.), док. филм, цветен, 27 мин., реж. Здравко Драгнев, автор Тома Томов, БНТ/Наблюдател

„Духът на мястото“ (2009 г.), док. филм, цветен, 54 мин., реж. Здравко Драгнев, Жезко Давидив, автор Тома Томов, БНТ/Наблюдател

„Ничии“ (2007 г.), док. филм, цветен, 54 мин., реж. Здравко Драгнев, НФЦ/БНТ (дебют)

„Сътресение“ (2008 г.), игрална новела по текст на Н. Хайтов, автор и реж. Мариус Куркински, издадено DVD

Експертна дейност:

2017 год. Член на експертна художествена комисия за документално кино в Национален филмов център към Министерство на културата на Р. България.

2019 год. Член на експертна художествена комисия за документално кино в Национален филмов център към Министерство на културата на Р. България.

2021 год. Член на експертна художествена за документално кино в Национален филмов център към Министерство на културата на Р. България.