

РЕЦЕНЗИЯ

От проф. д-р Атанас Атанасов

По конкурс за избор на „професор“

В професионално направление 8.4, Театрално и филмово изкуство

С кандидат доц. д-р Пенко Стефанов Господинов

I. Приемам за изпълнени законовите условия за участие в обявения от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ конкурс за заемане на академичната длъжност в специалността „Актьорство за драматичен театър“.

II. Приемам също:

1. Творческата автобиография.
2. Справката в Карта ЗРАСРБ с коректно приложения към нея Доказателствен материал.
3. Самооценъчната Справка за приносите.
4. Постановъчната педагогическа дейност на доц. д-р Пенко Господинов в дипломните спектакли „Ромео и Жулиета“ и „Дон Жуан Тенорио“.
5. Творческите изяви на кандидата в спектакъла „Отело“ с реж. Пламен Марков и филмът на Костадин Бонев „Далеч от брега“.

1. Творческа автобиография.

Автобиографията на доц. д-р Пенко Господинов съдържа следните категории: „Роли в театъра“, „Роли в киното“, „Награди и номинации“ и „Участия в международни театрални и кинофестивали.“

Категориите предоставят богата информация за творческия път на кандидата от дипломирането до настоящия момент. Завиден в своя обем и жанрово многообразие е списъкът от театралните роли в МГТ „Зад канала“, ДТ Варна, Театър „199“, ДСТ „Ал. Константинов“, „Сфумато“, театралните сцени в Плевен, Сливен, Добрич... Количеството на театрални ангажименти може да бъде гаранция за рутина и известна обиграност в професията, но в случая **оценките** на театрални теоретици от ранга на Виолета Дечева, Никола Вандов и Георги Каприев са категоричен знак за високо професионално майсторство. Доказателство за нивото на сценичните изяви на доц. д-р Пенко Господинов са и актьорските номинации и награди на национални и международни театрални форуми и фестивали („АСКЕЕР“, „Нова българска драма“-Шумен, „Камерни театрални форми“-Враца, „Фестивал на камерните театри“-Москва).

В качеството си на рецензент съм длъжен да отбележа фактическите данни, предоставени в документите на кандидата и косвените си оценъчни наблюдения от неговия творчески път. В качеството си на негов колега обаче, не мога да не споделя удовлетворението си от екипната работа и партньорското ни сътрудничество в спектаклите „Шведска защита“ в МГТ „Зад канала“ с реж. Б. Харалампиева, „Времето е спряло“ в Театър „199“ с реж. Ив. Христов и филмовата продукция „Военен кореспондент“ на режисьора Костадин Бонев. Професионалните ни срещи винаги са били белязани със знака на безрезервното партньорство, сценичната етика и безусловните принципи на сценична съпричастност.

За изключително важни събития във филмовата кариера на доц. д-р Пенко Господинов отбелязвам два значими факта. Първият е наградата „Златна роза“ през 2008-ма година за дебют в киното за ролята на Й. Йовков във „Военен кореспондент“ с реж. Костадин Бонев. Последният, отбелязан в автобиографията на кандидата е от 2021-ва година-награда за мъжка роля на кинофестивала в Лондон за „Далече от брега“ на същия режисьор. Тя е предшествана от подобни награди за същата роля в Чили, Италия, САЩ...Между 2008-ма и 2021-ва години доц. д-р Пенко Господинов има участия в български и международни филмови продукции и телевизионни сериали. Този етап от извървяния, а според мен и рационално анализиран от кандидата път в киното, доказва надграждане на професионалните умения, качествени натрупвания и характер за овладяване на лабилната в своята същност актьорска природа.

Смятам, че същата тази природа в желанието си за перманентно признание, много често лишава актьора от обективна самооценка. По този начин, изненадата от заслужената иначе оценка бетонира мига на временната „слава“ и резултатът е последващи възпроизвеждания на познат модел. Смя да твърдя, че самооценката на доц. д-р Пенко Господинов за всяка от поредните му филмови изяви се противопоставя на споменатата „актьорска природа“, а я използва умело, за да продължи напред към ново творческо откровение.

2. Справка в Карта ЗРАСРБ и Доказателствен материал.

Справката в Карта ЗРАСРБ и приложеният към нея Доказателствен материал предоставят коректна и изчерпателна информация за фактическия брой на изискваните точки по групи показатели за заемането на академичната длъжност „Професор“.

Резултатът на доц. д-р Пенко Господинов, изчислен по групи за практики в професионално направление 8.4, Театрално и филмово изкуство:

-Показател А-Резултът е изпълнен.

-Показател Б-Резултатите надвишават изисквания минимум.

-Показател В-Резултатите надвишават изисквания минимум.

-Показател Г-Резултатите надвишават изисквания минимум.

-Показател Д-Резултатите надвишават изисквания минимум.

-Показател Е-Резултатите надвишават изисквания минимум.

Заклучението ми по т. 2 от рецензията е, че кандидатът успешно защитава и формалните изисквания по ЗРАСРБ.

3. Постановъчна и педагогическа дейност.

Доц. д-р Пенко Господинов започва педагогическата си дейност в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ през 2009-та година. До 2016-та година преподава „Актьорство за драматичен театър“, „Основи на актьорството“ и „Подготовка на театрален продукт“ в двата факултета на театралната Академия (бакалаври и магистри). От 2010-та година е щатен преподавател на основен трудов договор, а през 2015-та защитава дисертация на тема „Съвременните актьорски изразни средства на сцена и пред камера-прилики, разлики и взаимни влияния“. Следващата година печели конкурс за придобиване на академичната длъжност „доцент“ и поема ръководството на клас по „Актьорство за драматичен театър“.

Намирам за особено важно да отбележа, че този период от кариерното развитие на доц. д-р Пенко Господинов в театралната Академия е наситен със значителен брой роли в МГТ „Зад канала“, „Сфумато“, Театър „199“, ДТ „Ст. Бъчваров“-Варна и ангажименти във филмови продукции. Някои от получените награди от национални и международни фестивали са за творческите му постижения в „Завръщане във Витенберг“ и „Паякът“ в ТР „Сфумато“, „Когато дъждът спря да вали“ в МГТ „Зад канала“, телевизионния сериал „Седем часа разлика“.

Една от характерните особености за нивото и качествено обучение на студентите в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ е присъствието на творци, активно практикуващи в областта на театралното и филмово изкуство. В този смисъл, балансът между активната актьорска дейност и педагогическата методология в обучението на студентите, който доц. д-р Пенко Господинов години наред умело поддържа е резултативен в своя финален етап-дипломирането на първия му самостоятелен випуск като художествен ръководител. Приемам приложения видеоматериал на заснетите дипломни спектакли „Дон Жуан Тенорио“ и „Ромео и Жулиета“ като сериозно доказателство за неговите педагогически критерии. Прозорливият и успешен подбор на бъдещите студенти безспорно е резултат, както на придобития през годините актьорски опит, така и на работата в творческите екипи на едни от най-изявените български режисьори. Спектаклите дават възможност за категорична изява на всеки студент и в този смисъл постановъчната реализация е осъществена с отговорност към екипа, но и грижа към всяка формираща го индивидуалност. Смятам, че подобен принцип в обучението отличава успешния актьор (режисьор) от успешния педагог. Съчетаването на двете позиции е въпрос на опит, но и на специфична отдаденост, оставяща строго професионалното Его на по-заден план.

Видеозаписите на дипломните спектакли, предоставени от доц. д-р Пенко Господинов обогатяват спектъра на неговите творчески участия. Вече и в качеството си на педагог, той изповядва пристрастията си към рефлексите на актуалното настояще и открива нови послания в класическите текстове на Молиер и Шекспир. Като качество на спектаклите отбелязвам пространствените постановъчни решения, звукът и ритъмът в актьорската

изразност и изразителност и прецизната работа на преподавателя от екипа доц. Мирослава Гоговска.

4. Справка за приносите.

Самооценката за приносите, която доц. д-р Пенко Господинов представя съдържа справка за участията му в академичните структури в качеството на ръководител на специалността „Актьорство за драматичен театър“ и дейности в изработването на:

- Правила за писане, рецензиране и оценяване на магистърски тези в специалностите „Актьорство за драматичен театър“ и „Режисура за драматичен театър“.
- Създаване (в съавторство) на Правила за участие в проектна система към Театър „НАТФИЗ“.
- Участие в създаването на международния проект РОМБ, с участието на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Приемам предоставената самооценка за приносите. Като допълнение споделям положителните си впечатления и високата си лична оценка за кандидата в дебатирването, приемането на решения и тяхното изпълнение във Факултет „Сценични изкуства“ и работата му в състава на Академичния съвет.

За принос към Академичното театрално и филмово образование отбелязвам дългогодишното му съучастие в преподавателските екипи и ролята му като художествен ръководител на класове по „Актьорство за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Резултатът от успешната педагогическа и творческа дейност логично и закономерно предпоставиха избора на доц. д-р Пенко Господинов за Декан на Факултет „Сценични изкуства“. Мандатната програма и началото на нейното реализиране в първите месеци на новата му административна позиция ми дават основание да отбележа като принос и този аспект в дейността на кандидата.

Споделената оценъчна рецензия за професионалните качества и приносите на кандидата към преподавателската и академична дейност в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ ми дават категорични аргументи за препоръка към уважаемото научно жури да присъди на доц. д-р Пенко Господинов научното звание „Професор“.

С уважение:.....

/проф. д-р Атанас Атанасов/

07. 05. 2022 г.

София