

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**От доктор Катерина Атанасова Илкова**

**на академична длъжност Професор във факултет Сценични изкуства на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, научно направление 8. Изкуство**

**по конкурс за заемане на академичната длъжност Доцент по професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, обявен в ДВ. бр. 109/21.12.2021 г. с кандидат Главен асистент д-р Михаела Иванова Тюлева.**

**Настоящата рецензия е изготвена на основание заповед No. 438/01.02.2022 г. на Ректора на НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов“, както и на решение на научното жури по настоящата процедура.**

Като член на Научното жури съм получила:

1. Заповед No. 102/23.03.2021 г. на Ректора на НАТФИЗ;
2. Карта с данни за изпълнение на минималните национални изисквания по ЗРАСРБ и Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“;
3. Автобиография;
4. Доказателствен материал по показател А – Нотариално заверена Диплома за присъждане на образователната и научна степен „Доктор“;
5. Доказателствени материали по група показатели В – в частта В.4 – Реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, а именно: видеоматериали за спектаклите „Кръговрат“ с премиера на 7.11.2019 г., „Тигърчето Спас“ с премиера на 23 и 24. 02. 2019 г., „ Гъбарко“ с премиера на 30. 11. 2019 г. и трите – реализирани на сцената на Младежки театър „Николай Бинев“, София с режисьор Михаела Тюлева.
6. Доказателствени материали по група от показатели Г, в частите:  
Г.7 – Публикувана книга на базата на защитен дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“, а именно „Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми“, 2022 г. с ISBN: 978-619-91661-2-3 в електронен вариант;  
Г.9 – Статии и доклади публикувани в специализирани издания в областта на изкуствата, а именно електронен вариант на доклад на тема „Маската в кукления театър“ в сборник с научни статии „Делниците и маските“ с ISBN: 978-954-8944-87-8, на стр. 248-252;

и Г.12 – Реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата, а именно анотация и афиш, доказващи режисьорската работа на Михаела Тюлева над спектакъла за деца „Галената дъщеря“ на театър „Мале-Мале“ с премиера на 20. 12. 2017 г. на сцената на Немски Коледен Базар‘ 2017, София, на която лично съм присъствала.

7. Доказателствени материали по група от показатели Д в частта Д.17 – Цитирания в монографии и колективни томове с научно рецензиране. Доказателствата включват сканирани корици и страници от научните разработки на:

Професор Диляна Мичева “Вокалното обучение на актьора“ с ISBN: 978-954-92929-4-7;

Доцент д-р Валерия Кардашевска „Българският песенен фолклор – етап от обучението по сценична реч“ с ISBN: 978-954-9369-46-5;

Доцент д-р Тодор Димитров-Мечкарски „Мисловните процеси – първична енергия на сценичното слово“ с ISBN: 978-619-206-121-0;

Главен асистент Надежда Панайотова „Деформации на публичната и сценичната реч – отражение на кризата в обществото“ с ISBN: 978-619-90693-1-8, потвърждаващи приносът в обучението за театър на кандидат Михаела Тюлева.

8. Доказателствени материали по група от показатели Е, както следва:

Е.30 – Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от национални професионални форуми и организации, а именно дипломи със:

Награда „Най – Най спектакъл в Куклен театър НАТФИЗ“ за „Кръговрат“, присъдена от БОНЗА в НАТФИЗ;

и Награда на детското жури на 18-тото издание на Международен куклено-театрален фестивал „Двама са малко, трима са много‘2009“, гр. Пловдив за „Хитър Петър“ на Театър „Ариел“;

по Е.31 – Награди на конкурси за творчество и изпълнение, дадени от професионални форуми и организации в чужбина, кандидат Михаела Тюлева представя три дипломи за наградите „Златен Кестен“, „Сребърен Кестен“ и „Бронзов Кестен“ от Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“2019, Баня Лука, Босна и Херцеговина, за режисура и изпълнение на спектакъла „Кръговрат“.

9. Списък с приносите.

Представените документи са подадени в срок и в съответствие с изискванията на ЗРАСРБ, Правилника за прилагането му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ.

### **1. Професионални данни за кандидата. Научно изследователска и научно-приложна стойност на предложения доказателствен материал.**

През 1989 г. кандидат Михаела Тюлева завършва НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ специалност „Актьорско майсторство за куклен театър“ в класа на професор Румен Рачев, образователна степен „бакалавър“. През 2007 г., също в НАТФИЗ, успешно придобива

магистърска степен, специалност „Образователен и терапевтичен куклен театър“. От 2013 г. е редовен докторант към катедра Актьорство, режисура и сценография за куклен театър (АРСКТ). През 2018 г. успешно защитава докторската си дисертация „Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми“ за което ѝ е присъдена образователната и научна степен „Доктор“. През 2019 г., след успешно издържан конкурс, заема академичната длъжност Главен асистент в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Тази справка ясно показва изборния от Михаела Тюлева път.

Следя работата на кандидат Тюлева от „студентската скамейка“. Това, което със сигурност мога да твърдя за професионалното ѝ развитие е, че през годините на професионалното ѝ развитие тя смело изследваше разнообразни направления в изкуството, изучавайки спецификите на всяко едно през призмата на кукления театър.

Този интерес се оформя още в студентските ѝ години, когато започва търсенето ѝ къде биха могли да се извият знанията и уменията, придобити по време на обучението. Да започнем с респектиращите заглавия на дипломните спектакли – „Съкровището на Силвестър“ с режисьор Румен Рачев, „Монолози“ с режисьор Любомир Гърбев, „Колко е важно да бъдеш сериозен „, мюзикъл по Оскар Уайлд с режисьор Елизабет Бурла, „Елхата“ по Туве Янсон, с режисьор Жени Пашова, следвани от участието ѝ в дипломни работи на студенти от специалност Филмова и телевизионна режисура като „Господин Никой“ на Стефан Стефанов и „Ромео и Жулиета“ на Стефан Тенев.

От самата Автобиография на Тюлева е видно, че след завършване на Академията, любопитството ѝ към многообразието в изявите не намалява. Веднага започва практика в Образователния куклен театър, където в рамките на една година участва в шест постановки. Творческата ѝ биография продължава с участието в над двадесет заглавия, както за деца като „Хитър Петър“ с режисьор Валентин Владимиров, „Какво е чудо станало“ с режисьор Дарин Петков, така и за възрастни като „Гиньол“ с режисьор Коста Димитров. Тук е мястото да спомена гласовите и певческите умения на Михаела Тюлева, които логично определят участието ѝ в мюзикъли като „Бременските музиканти“ с режисьор Рубен Гарабедян и други.

От 2000 до 2019 г., успоредно с актьорските изяви Михаела Тюлева самостоятелно режисира няколко куклено-театрални постановки за деца. В Автобиографията си тя посочва само три – „Спящата красавица“, „Трите прасенца“ и „Коледни приключения“. Последното заглавие е по оригинална драматургия на Тюлева. Към тях трябва да прибавим и последната ѝ режисьорска работа – „Галената дъщеря“. И не на последно място работата ѝ като асистент режисьор на професор Жени Пашова за спектаклите: „Безсъние“, „Красавицата и звяра“, „Рике с перчема“ (2004 г.), „Отвъд граници“, „Седрик или една необикновена нощ“, „Джак и бобеното стебло“ (2008 г.), „Танго“, „Вагабондо“, „

Елхата“ (2012 г.), „Усмивки от старите ленти“, „Лече Буболече“, „Клоуни и кукли“ (2016 г.). Предложените за конкурса „Тигърчето Спас“, „Гъбарко“ и „Кръговрат“ (2019 г.) са изцяло режисьорска работа на кандидат Михаела Тюлева със студентите специалност АКТ, випуск 2016-2020 с художествен ръководител професаор Жени Пашова.

Като водеща на рубриката „Да направим заедно“ в телевизия „Евроком“, Тюлева демонстрира завидни умения в изработването на кукли в ефир. А в предаването „Сцената“ на телевизия „7 дни“, тя получава Първо място за актьорско изпълнение.

Кандидат Тюлева скромно споменава в биографията си длъжността Ръководител на театрална школа към Ариел театър. Впечатляващи са заглавията върху които работи с децата, както и техният брой – деветнадесет за тринадесет години. Свидетел съм на изключително атрактивните и развиващи въображението на децата спектакли като „Вълшебното огниво“, „Новите дрехи на царя“, „Пепеляшка“, „Сън в лятна нощ“, „Нал и Дамянти“, „Том Сойер“, „Купидон и Психея“ и други. Успехите при работата ѝ с децата – нейното търпение, умение да мотивира, както и точно поставените задачи ми дават основание да твърдя, че педагогиката за театър, в частност за куклен театър, е точното поприще за реализация на кандидат Михаела Тюлева. Наблюдението ми се потвърждава и от следващите факти: от 2000 г. е асистент на професор Жени Пашова в специалност Актьорство за куклен театър, от 2013 г. – на професор Славчо Маленов по предмета Системи кукли със специализанти, а от 2015 г. е асистент на професор Румен Рачев в магистърската специалност Образователен и терапевтичен куклен театър.

Има практики, които не са споменати в Автобиографията на кандидат Тюлева. Едната от тях е участие в дублажа на различни жанрове филми. Според мен това е задължителна практика, през която трябва да премине всеки преподавател по куклено актьорско майсторство. Дублажът дава възможност за изява на основни качества, възпитавани във всеки актьор-кукловод – богато въображение, подвижност на психиката, чувство за характерност и типаж, уменията за бърз подбор на съответни гласово-говорни средства, чиста дикция. Качества, които не само кандидат Тюлева притежава, но и изисква от студентите си.

Има и други практики, които принципно се подценяват от актьорите. Това е пряката работа с деца в шоупрограми и рождени дни. Когато се изправиш в пряк контакта с детската публика, облечен в клоунски дрехи или просто, когато трябва да се движиш по сценарий, целящ забавление, единственият начин да придобиеш авторитет и да овладееш стихийните процеси на неподчинение, които завладяват децата, е да успяваш да направиш бърз групов и индивидуален психологически портрет, след което бързо да подбереш терапевтични средства. Звучи високопарно, но професионалният ми опит, както и участието ми в различни международни форуми са ме срещали с високо ниво професионалисти, които осъзнават, че именно прекият сблъсък с децата са им дали

умението да владеят публиката. Те успешно вплитат детската психология в куклено-театралните си изяви, следствие на което овладяването на публиката, както и естетическото въздействие върху нея се превръщат в истинско изкуство.

Не напразно отделих толкова внимание на гореспоменатите практики. Свидетел съм на умелото общуване на Михаела Тюлева с детската публика. Тя умее да улови пулса, настроенията у децата и умело да ги поведе в търсената от сценичното произведение посока. Самата Тюлева осъзнава тези си умения и се насочва към терапевтичния куклен театър. Тя не само че го практикува, в нея се оформя траен интерес към тази специфична интердисциплинарна област, съчетаваща психология, актьорско майсторство и безкрайната палитра от кукли и куклено-театрални средства, с цел подпомагане психиката на детето в справянето му с различни по тежест и генетика проблеми. Така тя насочва усилията си в овладяване на тази сложна материя, като първоначално избира да учи в магистърската специалност „Образователен и терапевтичен куклен театър“, а след това задълбочава интереса си в дисертационния си труд „Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, умствени и рехабилитационни проблеми“, както и в последвалите го публикации – „Образователен и терапевтичен театър – посоки и възможности“ (списание Кукларт, бр. 8/2014, ISSN 1313-3276) и „Терапевтичен ефект на вълшебната приказка в куклотерапията“ (списание Кукларт, бр. 12/2018, ISSN 1313- 3276). Последната статия е представена в доказателствения материал по настоящата процедура. Само ще подчертая, че макар куклотерапията да се практикува отдавна, научните трудове в тази посока не са много, а още по-малко са тези, които я анализират в светлината на професионалния куклен театър, което прави Михаела Тюлева.

## ***2. Характеристика и оценка на доказателствените материали и приносите***

Казаното до тук ми дава основание да направя следните оценки:

Приложените материали, личните ми впечатления, както и пътят на професионалното развитие на кандидат Михаела Тюлева, отбелязан от тях, доказват, че тя пълноценно използва метода за изследване – от професионалните предизвикателства, през задълбочен анализ, обратно към професионалната практика. Работата ѝ показва задълбочени теоретични разработки и следващите ги практически научни приложения.

Реализацията на актьорите за куклен театър в съвременната реалност е многообразна. Едва ли можем да изброим всички видове и жанрове изкуства, в които те намират изява. Затова в съвременната педагогика за куклен театър е необходимо да навлизат преподаватели от ново поколение, които не само да притежават изискваните качества и умения, но и да възпитават бъдещите кукловоди в духа на синтеза, за успешна реализация в практиката, която, отново подчертавам, не е само и единствено сценична. Още повече, когато в съвременното обучение се намесват и научни области като анатомията,

физиологията, невропсихологията, логопедията, психология, биомеханика, и др. Михаела Тюлева демонстрира познаване на проблемите в обучението в специалностите по куклен театър и умение да ги анализира. Фактът, че Тюлева изследва връзките на кукления театър и куклотерапията отвъд елемента кукла и нейното оживяване, свързвайки диагностицирането, ролята на вълшебната приказка и други, очертава възможности за нови перспективи в обучението на актьори кукловоди. Доказателство е и безпрецедентният брой награди от Международния фестивал на студентския театър „Кестенбург“2019, Баня Лука, Босна и Херцеговина – Златен, Сребърен и Бронзов Кестен за режисура и изпълнение на спектакъла „Кръговрат“. Ключовата дума за мен е „изпълнение“, което доказва уменията на Тюлева да мотивира бъдещите кукловоди за високо майсторска сценична изява.

Бих препоръчала на Михаела Тюлева да разшири изследванията си в областта на Терапевтичния куклен театър като прехвърли мост между техниките на куклотерапията и педагогиката за куклен театър, отчитайки, както съвременната, така и задаващата се проблематика в перспектива.

### ***3. Заключение***

В заключение се съгласявам с приносите, посочени от самата кандидат Тюлева, а именно:

- Изследвани са в дълбочина социалните послания в сферата на алтернативните форми в кукления театър.
- Разкрити са нови възможности за развиване на актьорското въображение на кукления актьор.
- За първи път е отпечатано издание (на базата на защитен дисертационен труд) свързано с куклотерапията и е направен обзор на терапевтичните техники и технологии, които дават основата на терапевтичната работа с кукла.
- Доразвит е анимационния принцип на движенията и действията на кукления план в спектакъла.
- Разработен е авторски модел за съчиняване на приказка, съобразен с психотерапевтичните възможности на вълшебната приказка.
- Развита е симбиозата между стихотворна реч, музика и действие в кукления спектакъл.

Поради гореизложеното декларирам своята положителна оценка и предлагам на уважаемото научно жури да гласува с „ДА“ д-р Михаела Иванова Тюлева да заеме академичната длъжност Доцент в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, по „Театрознание и театрално изкуство“.

14.05.2022 г.

Рецензент:

(проф. д-р К. Илкова)

