

# СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Михаил Босилков Мелтев, НБУ

**Относно:** представените доказателствени материали за творческа и академична дейност от Красимир Панев Стоичков по конкурс за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по конкурс обявен в ДВ109 от 21.12.2021г.

## Общи данни

Д-р Красимир Панев Стоичков е представил за участие в конкурса изискваните по чл.26 от ЗРАСРБ следните документи и доказателствени материали: автобиография; диплом за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“; удостоверение за професионален стаж по специалността; доказателствени материали по чл.77, ал.2; два списъка на публикации: общ и представени за участие в конкурса; справка за приносите; комплект научни трудове по конкурса; справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 26, ал. 2 и 3 от ЗРАСРБ; удостоверение за стаж.

От представените документи е видно, че: Кр. Стоичков е придобил образователна и научна степен „доктор“ на 06.10.2020 г. и академичната длъжност „асистент“, която длъжност изпълнява над три години и половина в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“; упражнява творческата дейност на филмов и телевизионен оператор и продуцент от 2006 г., специализирал е в Кемеровски културен институт, в Санкт Петербург, в Братислава и Бристол; произведенията, които представя като хабилитационен труд (три филма) са оригинални и са различни от представените в процедурата за придобиване на образователна и научна степен „доктор“; участва в работата на няколко документални и ТВ филма, в един от които е автор. Това, според мен, изпълнява изискванията на ЗРАСРБ и правилника за приложението му.

## Общи констатации

Кандидатът е представил три филма като доказателство за художественотворчески постижения, равностойни на публикуван монографичен труд, на които е оператор, а именно: „Потъналата история на Черно море“, „Николай Масалитинов – опит за портрет“, „Пасажери“. Те не повтарят представените материали за придобиване на образователната и научна степен "доктор" (дисертационният му труд за нея е „Ролята на оператора при изграждането на филмовия темпоритъм“). Филмите илюстрират енергия, талант и находчивост, с която авторът на изображението им би могъл да запали младите колеги в преподавателската си дейност. Освен изброените аудиовизуални произведения, той представя и достатъчно доказателства за броя изисквани точки в групите показатели на наукометричната таблица за научната длъжност, за която кандидатства.

## Впечатления от представените творчески изяви

Безспорният фаворит сред трите представени филма е „Пасажери“ (Реж. Здравко и Цветан Драгневи). Той е удостоен с две значителни награди: За операторско майсторство в документален филм на Националния фестивал за операторско майсторство „Златно око“ в Попово и Специалната награда на Националния фестивал „Златен ритон“ – Пловдив. Силният визуален разказ, майсторски структуриран от режисьорите, би бил невъзможен без поетичната чувствителност на камерата (Красимир Стоичков). Изграден мозаечно върху вълнуващите човешки истории на мечтател и стоик, на двама наши съвременници неувлечени от изкушенията в битка за себеизява, филмът увлича и чрез прекрасната си атмосфера създадена в една не толкова красива действителност. Тук откривам професионални техники, които незабележимо създават комуникативност, градят ритмична структура, както и онзи характерен за твореца професионален усет, който ми

вдъхва увереност, че кандидатът има какво да сподели, има с какво да вдъхнови студентите. Той е заслужено фаворизиран и отбелязван в публикации на кинокритици и теоретици в специализирани издания.

Другите две предложени произведения - „Потъналата история на Черно море“ (БНТ, реж. Николай Василев), Николай Масалитинов – опит за портрет (НАТФИЗ, реж. Емилия Стоева, Иван Алексиев) илюстрират професионални умения, които допълват педагогическите способности на д-р Стоичков: работа с архивни материали, с въздушни снимки, прилагане на хибридни похвати и др.

И трите произведения смятам, че могат да бъдат причислени към художественотворчески постижения в областта на изкуството с достатъчно качества за придобиване на академична длъжност „доцент“ по смисъла на ЗРАСРБ и правилника за приложението му.

Зад сухите точки в оценъчната таблица на кандидата се крие чувствителност, творчески усет авторско отношение към обекта на снимки, демонстрирани в предложените хабилитационни произведения, както и умение за работа в творчески екип, в самостоятелни творчески проекти. За мен те са достатъчни за изпълнение на изискванията за академична хабилитация.

Докторант Стоичков има магистърска степен в специалността Филмово и телевизионно операторско майсторство в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. От биографията му личи професионален опит и в продуцентство; преподава в НАТФИЗ от 2016, участва в международни преподавателски проекти; оператор е на осем документални и телевизионни филми; работил е като отговорен оператор в БНТ; получавал е награди на национални и международни фестивали.

Това говори за сериозна творческа активност.

Заклучение

Смятам, че представените материали очертават сериозен творец и педагог, автор с познания в областта на операторското майсторство и филмовата теория и имат качества.

В резултат на всичко написано дотук, смятам, че д-р Красимир Стоичков има достатъчно качества и може да изпълни изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за приложението му за заемане на академичната длъжност „доцент“. При оценката съм взел предвид предложените вместо хабилитационни трудове филми, творческите приноси, практическите постижения в професионалната кариера на автора, педагогическия опит и резултата от наукометричната оценка.

Подкрепям кандидатурата

Гласувам с „да“.

София  
12.05.2022 г.

.....  
(Проф. д-р Михаил Мелтев)