

## СТАНОВИЩЕ

от: проф. д-р Станислав Тодоров Семерджиев  
Национална академия за театрално и филмово изкуство (НАТФИЗ)

**Относно:** Кандидатурата на НИНА ЦВЕТКОВА АЛТЪПАРМАКОВА в конкурса за заемане на академична длъжност „ПРОФЕСОР” по професионално направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство” и научна специалност „Филмов и телевизионен монтаж” в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, гр. София

### 1. Общо описание на предоставените материали

Предоставената от кандидата документация съдържа коректно попълнена наукометрична карта с ясно и прецизно представен доказателствен материал, който включва:

- Удостоверение за натрупан професионален опит като преподавател към катедра „Аудиовизуално производство”
- Описание на аудиторната заетост в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ като преподавател с участие в пълния четиригодишен курс на обучение на бакалавърската степен по монтаж във факултет „Екранни изкуства”;
- Открояване на дейността на кандидата като научен ръководител и рецензент;
- Представяне на работата като ръководител на майсторски клас на тема “Симбиоза между музика, звуков дизайн и монтаж”, проведен в университета Яшар, Измир (18-22 октомври 2021); хоноруван преподавател при УНСС, катедра “Медии и обществени комуникации”: “Техники и технологии в постпродукция”;
- Извънаудиторна работа със студенти от НАТФИЗ;
- Публикации и линкове към телевизионни и радиоучастия;
- Филмография;
- Получени награди;
- Справка приноси;
- Автобиография.

Документите отговарят на всички изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“, регламентирани в Закона за развитие на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кр.Сарафов”.

### 2. Кратка биографична справка

Доцент Алтъпармакова е завършила последователно ПУ „Паисий Хилендарски” със специалност „Предучилищна педагогика” (1990) и НАТФИЗ “Кр.Сарафов” в първия клас по специалността “Режисура на монтажа” под ръководството на проф. Иван Ничев (1995). През 2016 г. защитава докторска степен с работа по темата “Монтажни и немонтажни принципи в изграждането на филмовата действителност”. Придобива академичната длъжност „доцент”, специалност “Филмов и телевизионен монтаж” в НАТФИЗ „Кр.Сарафов” през 2017.

Член на СБФД и служител в Националната академия за театрално и филмово изкуство Нина Алтъпармакова е от 1999 г. От същия период датират и ангажиментите ѝ като режисьор по монтажа на свободна практика, а от 2002 г. работи като преподавател по “Филмов и телевизионен мوناж” в НАТФИЗ “Кр.Сарафов” - длъжност, която упражнява и до днес.

Богатата филмография на кандидата включва над 40 игрални филма и телевизионни сериали, над 40 документални филма, над 20 телевизионни новели и множество предавания в ефира на БНТ. Колективи с нейно участие са отличени с някои от най-престижните международни и български награди.

### **3. Обща характеристика на научната и научно-приложната дейност на кандидата**

Не би било преувеличение да се каже, че приносът на Нина Алтъпармакова по отношение на развитието на филмовия монтаж в България има фундаментален характер. В качеството си на един от най-търсените и утвърдени режисьори по монтажа, доц. Алтъпармакова е реализирала огромен брой творчески проекти, много от които са се превърнали в еталон за професионална работа, за оригинални монтажни решения, за успешно „извеждане” и осъзнаване на заложената в кадрите смислова конструкция по пътя на нейната спонтанна и иманентна логика.

При това творческата дейност на кандидата включва различни предизвикателства от палитрата на аудиовизуалните изкуства. Неизненадващо, за това са доказателство и последните игрални произведения, обект на работата на Алтъпармакова, които постигат пълното разгръщане на своите смислови и емоционални синергии чрез комбинирането на артистични похвати. Филмът „Голата истина за група Жигули“ (2021) с режисьор Виктор Божинов, например среща типични за българската реалистична практика монтажни похвати с модерни принципи от световното музикално кино. Подобен подход придобива допълнителна значимост в контекста на липсата на устойчива национална традиция в сферата на музикалния филм, напълно отсъстващ от родния екран през последните три десетилетия. А във филма „Посоки“ (2017) с режисьор Стефан Командарев, чрез екстензивна работа по вътрешнокадровия монтаж се осъществява опит за улавяне на почти документална автентичност. Такива филми са рядкост у нас най-вече поради продукционните трудности, свързани с прекомерните изисквания на подобен тип подготовка, но неслучайно екипът на „Посоки“ се е доверил именно на доц. Алтъпармакова за успешната реализация на проекта.

Във връзка с това, неизбежно е да се забележи конкретна тенденция в работата на кандидата. Избрала веднъж да попадне в професионални взаимоотношения с даден кинорежисьор, тя остава негов желан партньор в цялата му последваща творческа работа. Така се ражда плодотворното сътрудничество с режисьори като Стефан Командарев, Светослав Овчаров, Надежда Косева, Цветодар Марков, Виктор Божинов, Светла Цоцоркова, Виктор Чучков и др.

### **4. Учебно- преподавателска дейност**

Доц. Алтъпармакова притежава респектиращ, богат и успешен професионален опит; заслужено се ползва с уважението на колегите и студентите. От 1999 г. тя предава своите знания и умения на бъдещите режисьори по монтажа, съчетавайки традиционни

и иновативни педагогически практики, като с емоционална ангажираност, отговорност и прецизност съдейства на своите бъдещи колеги в овладяването на необходимия им професионален инструментариум и в осъзнаване ролята на монтажа при осъществяването на кинематографичния наратив. Работата ѝ е интердисциплинарна и комплексна, с безусловна съдържателна и техническа всеобхватност. В ръководените от нея модули тя управлява, организира и насочва студентите информирано, компетентно, с ясно целеполагане, като формира у тях необходимата теоретична основа, мотивира ги към креативни и успешни решения в конкретни казуси, свързани с ангажираността им по създаване на аудиовизуален продукт. Предимство в осъществяване на образователните интеракции е и фактът, че доцент Алтъпармакова активно се включва като преподавател във всяко от отделните нива на подготовка на бъдещите кинотворци. Така тя има възможността да проследи израстването на своите студенти, да коригира деградивните отклонения в работата им, да подпомогне усъвършенстването на техния индивидуален почерк, да ги превърне от реципиенти на информация в партньори и колеги.

## **5. Критични бележки и препоръки**

Нямам критични бележки по работата на доц. Алтъпармакова.

## **6. Лични впечатления**

Познавам доц. Нина Алтъпармакова повече от 30 години и мога да я определя като ярък практик и изключителен професионалист в сферата на филмовия и телевизионен монтаж. Впечатляват ме нейната трудоспособност, прецизност, силно развитото ѝ чувство за екипност в работата, широкия спектър на познанията ѝ, обхвата на изградените от нея през годините професионални контакти. Нина Алтъпармакова демонстрира пълна всеотдайност и в педагогическата си дейност, където се проявява като успешен ментор и консултант на студентите в процеса на професионалното им израстване.

## **7. Заключение**

Убеден съм, че доц. Нина Алтъпармакова напълно отговаря на всички критерии и притежава необходимите качества, професионален опит, стаж и научни постижения за заемане на академичната длъжност „професор” по професионално направление „Театрално и филмово изкуство” и научна специалност „Филмов и телевизионен монтаж”. Тя е едновременно ерудиран творец с национален и международен авторитет и в същото време изключително компетентен в своето направление педагог с необходимата теоретична, практическа и методична подготовка. Убедено и отговорно призовавам уважаемото научно жури да гласува в нейна полза. Аз гласувам „ДА”.



Проф. д-р Станислав Тодоров Семерджиев  
13 май 2022, София