

СТАНОВИЩЕ

от професор д-р Любомир Гърбев

Преподавател в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ – София – Катедра Куклен театър

Член на Научно жури по конкурс за академична длъжност „Доцент“ в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Театрознание и театрално изкуство) – Актьорство за Куклен театър, обявен в ДВ бр. 109/21.12.2021 г.

Предоставените доказателствени материали изпълняват минималните национални изисквания за допуск до участие в процедурите по ЗРАСРБ (Конкурс за академична длъжност – Доцент) и са одобрени от съответните инстанции на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Процедурата по конкурса е коректно спазена и за участие в обявения конкурс е подал документи единствен кандидат:

Главен асистент Доктор МИХАЕЛА ИВАНОВА ТЮЛЕВА

Кандидатката д-р МИХАЕЛА ИВАНОВА ТЮЛЕВА е **Главен асистент** по Актьорско майсторство за куклен театър към катедра Катедра Актьорско майсторство за Куклен театър НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ София от 2019 г. и с общо 7 години педагогически стаж. Защитава успешно и е присъдена образователна и научна степен – „Доктор“ през 30. 01. 2018г. с докторска теза „**Терапевтични техники и технологии за психологическо въздействие чрез кукла върху деца с медицински, емоционални, образователни, умствени и рехабилитационни проблеми**“ публикувана като книжно тяло Издател Фондация „Човешката библиотека“ ; София, 2022г. жанр: научно изследване; ISBN: 978- 619- 91661- 2- 3

Кандидатката завършва Национална Академия за Театрално и Филмово Изкуство „Кръстьо Сарафов“, София специалност: „Актьорско майсторство за куклен театър“ клас проф. Румен Рачев випуск 1994г. – 1998г.– „Бакалавър“

Професионалният и педагогическият опит подробно и коректно изложен в Автобиографията изобилства с множество роли и успешни участия цитирането на които би отнело значително пространство излизащи от рамките на становището.

Следя с нескрито любопитство професионалното и педагогическо израстване на Главен асистент Михаела Тюлева още от студентските и години изпълнени с младежки възторг, но и с трезво преосмисляне на актьорското майсторство в куклено-сценичното време и пространство. Още тогава пролича сериозното ѝ отношение, както към основите и творческите

проблеми при изявата чрез сценичните изкуства, но и към научно-теоретичните предпоставки даващи нужните въпроси и отговори за „живота на човешкия дух на сцената“, ако си позволим да перифразираме К. С. Станиславски.

И съвсем логично от началото на 2000 г. тя прави първите си плахи опити в областта на педагогическата практика в Театралната Академия „Кр. Сарафов в класовете на Професор Жени Пашова и Доцент Петър Пашов, на чието педагогическо и професионално кредо остава вярна и до наши дни. Онова, което веднага направи впечатление е, че облягайки се на техния опит, тя смело прекрачва в съвременните територии и практики на куклено театралното изкуство в прагматично лабораторни проекти със студентите и резултатите не я „отминават“ –

- Награда „Златен Кестен“ за режисура и изпълнение за спектакъла „Кръговрат“ в рамките на Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина, 16- 20. 11. 2019г. Наградата е присъдена от жури: Златна селекция
- Награда „Сребърен Кестен“ за режисура и изпълнение за спектакъла „Кръговрат“ в рамките на Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина, 16- 20. 11. 2019г. Наградата е присъдена от жури: Сребърна селекция
- Награда „Бронзов Кестен“ за режисура и изпълнение за спектакъла „Кръговрат“ в рамките на Международен фестивал на студентския театър „Кестенбург“, Баня Лука, Босна и Херцеговина, 16- 20. 11. 2019г. Наградата е присъдена от журито на участващите във фестивала.
 - Награда „Най- Най спектакъл в Куклен театър НАТФИЗ“ за спектакъла „Кръговрат“ присъдена от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, Наградите „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ са първият отличителен знак в професионалното развитие на абсолвентите от НАТФИЗ. През последните 16 години те се обявяват и връчват на официалната церемония по дипломирането на студентите. За тях се състезават абсолвентите от съответния випуск. Номинациите за наградите „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ се определят чрез референдум, с тайно гласуване, от всички членове на факултет „Сценични изкуства“ – преподаватели и студенти, от над 350 души. Носителите на „НАТФИЗ НАЙ-НАЙ-НАЙ“ се определят чрез федеративен принцип на гласуване, от БОНЗА – Борд за определяне наградите на завършващите. Автор и създател на статуетките „НАТФИЗ НАЙ-

НАЙ-НАЙ“ е проф. д-р Богомил Николов Димитров – преподавател в катедра „Метал“ на НХА.

- Присъдена награда на детското жури на 18тото издание на Международен куклено- театрален фестивал „ Двама са малко, трима са много“, гр. Пловдив, 3-7 септември 2009г. за спектакъла „ Хитър Петър“ на Театър „ Ариел“.

Екип на спектакъла: Режисьор: Валентин Владимиров

Сценография и кукли: Елена Цонкова

Музика: Петко Манчев

Участват: Михаела Тюлева и Димитър Иванов

Освен тази си дейност, кандидатката работи активно и като Асистент на проф. Румен Рачев, специалност: **Образователен и терапевтичен куклен театър**, Асистент на проф. Славчо Маленов, **системи кукли**, специализанти и др. По темите има публикации - **„Образователен и терапевтичен куклен театър- посоки и възможности“**, списание КуклАрт, брой 8, декември 2014, стр. 14, печат: АСИ Принт ООД; София, ISSN 1313- 3276

„ Терапевтичен ефект на вълшебната приказка“ , списание КуклАрт, брой 12, декември 2018, стр. 11, печат: АСИ Принт ООД; София, ISSN 1313- 3276

Декларирам своята категорична оценка **ДА** и предлагам на уважаемото научно жури, след успешната защита на **Главен асистент Доктор МИХАЕЛА ИВАНОВА ТЮЛЕВА**, да и присъди академичната длъжност **ДОЦЕНТ** в професионално направление 8. Изкуство, Професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство (Театрознание и театрално изкуство) – Актьорско майсторство за куклен театър. Позволявам си да определя своя положителен глас като своеобразен вот или, както казва д-р М. Л. Кинг, „чек на доверие“ и се надявам в бъдещата си дейност като педагог и режисьор тя да го „осребри“. На добър час!

Професор д-р Любомир Гърбев