

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Марин Дамянов

относно:

конкурс за „Професор по фотография“,  
обявен от НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, публикуван в

ДЪРЖАВЕН ВЕСТНИК БРОЙ

109 от 21 декември 2021 г.

Документи по конкурса е подал един кандидат - доц. д-р Красимир Андонов.

Колегата доц. д-р Красимир Андонов е дългогодишен преподавател. Неговите художествено-творчески постижения и педагогически качества наблюдавам от години. В „НАТФИЗ“ доц. д-р Андонов е създал програмите на няколко преподавани от него дисциплини по фотография. Представените от доц. д-р Андонов учебни програми са високо оценени от академичния състав на катедрата и са реализирани в педагогическата практика. Разработените от доц. д-р Красимир Андонов учебни модули “Светлината в черно-бялата фотография” и “Светлината в цветната фотография” са част от бакалавърската степен по специалност “Фотография”. Двата модула са базирани на практиката на автора като фотограф и филмов оператор и чрез тях разбирането за основното изобразително средство на медията се дефинира по нов начин. Практическите задачи, които студентите изпълняват, имат ясна педагогическа цел - да развият наблюдателността на студентите, да ги карат да осмислят реалността и да я пресъздават творчески.

На база на докторската си теза, свързана с компютърно-манипулираната фотография, Красимир Андонов създава дисциплината “Компютърна постпродукция” като част от магистърската програма “Естетика на приложната фотография”. В дисциплината се изследват най-съвременните процеси във фотографската медия – фотодокументализъм и манипулация, фотография и изкуствен интелект (изкуствени невронни мрежи), дистанционна фотография, фотография и социални мрежи, телефонът като продължение на идеята за незабележимост на фотографа, Google Street Maps – фотография и други.

Доц. Андонов в момента е научен ръководител на двама докторанти от специалност “Фотография”.

Доц. Андонов работи за съхраняването на спомена за личностите и творческите изяви на преподаватели по “Фотография” в НАТФИЗ. През юни 2021 г., в галерия “ONE” - София, беше открита фотографската изложба “Проф. Румен Георгиев - РУМ”. В

момента Андонов подготвя фотографска изложба на доайен-професора Атанас Кънчев, както и биографичен документален филм за този емблематичен преподавател на НАТФИЗ.

Като творчески принос трябва да се отчете също и че доц. д-р Андонов е разработил уникален метод за заснемане на фотолуминесценцията на минералите в пещерите. Методът използва съчетание на съвременни технологични средства, приложени по специфично нов начин. Фотографиите от проекта “Магическата светлина на пещерните минерали” (в съавторство с Алекс Самунджи и Оги Стоянов) са публикувани в списание National Geographic от юли 2021 г.

Впечатлява ме, че фотографии на Андонов са публикувани в National Geographic и GEO. Публикация в National Geographic е чест за всеки фотограф по света, която понякога се предхожда от няколкомесечна работа.

Името на Андонов се свързва и с над 10 Фотографски изложби.

Бих искал да открия изложбите:

“Пенсионирани птици”, Международни фотографски срещи (Пловдив 2019), която е специфична находка. Гордите самолети – изтребители – вече са приземени завинаги, няма никога вече да летят. Освен естетическата стойност на изображението ме впечатлява също и малко тъжната метафора – ще се опитам да я формулирам така: и да си летял високо, идва време да кацнеш завинаги и да се примириш със забравата...

“Традиционни сватби от Рибново”, Университетска библиотека (Варшава 2019) – впечатлява с раздвижени композиции, безупречна конструкция на кадъра, но и с човешка топлота и етнографска стойност. Някои от фотографиите са уловили движещи се групи от хора, при слаба светлина, но въпреки това композициите са безупречни; особено ловко Андонов използва диагоналите. А светлината ми напомня за картините на Рембранд с усещането, че самите лица греят и излъчват. Като относително затворена и консервативна общност, село Рибново е съхранило невероятни ритуали; ако търсим екзотика, можем да я намерим и само на няколко часа път от София, но някой трябва да я забележи и популяризира.

За конкурса са представени и публикации на две научни статии от 2020 година в България и в Полша по проблеми на фотографията.

Като филмов оператор, Андонов е член на Асоциацията на Българските Оператори (АБО) от 2014 год. Асоциацията, от своя страна, е член на Световната асоциация на филмовите оператори IMAGO. Член е и на Съюза на филмовите дейци.

Доц. д-р Андонов е участвал в журита на кинофестивали в България и в Украйна. Куратор е на студентската фотографска изложба “Изследване на светлина, форма и цвят” 2018, Варшава, Полша.

Респектираш е списъкът с престижни награди за операторска работа, между които – и една в Лос Анджелис. При това, искам да отбележа, като филмов оператор Андонов изобщо не е „всеяден“ – има случаи, когато отказва на режисьори, ако не му създават условията, в които да свърши работата си перфектно.

А пък за фотография наградите вече са десет – пет в Китай в различни години, но също и в Канада – Отава, в Париж и в Окланд – Нова Зеландия. Златни медали, първи награди – какво повече може да се желае като доказателство за творческа компетентност?!

Вече няколко пъти ми се е случвало да бъдем в екипа на един и същи филм – аз като сценарист, а Красимир Андонов като оператор. Бяхме в един екип в игралния филм „Съдилището“, а също и в документалния филм „Гешев“, но в продукциите не сме се виждали и не сме говорили нито веднъж. Причината е уникалният работохолизъм и творчески перфекционизъм на Красимир Андонов – той беше винаги зад камерата. В други проекти сме работили и контактували. Мога с пълна искреност да кажа, че Красимир Андонов е безупречен в отношенията си с колегите.

Относно творческите му умения: Като сценарист и професор по кинодраматургия, от гледна точка на моята професия, споделям, че когато Красимир Андонов насочи фотоапарата или камерата си, той изкарва „на бял свят“ характера и душата на обекта – бил той природна картина или жив човек. Ако не си се вгледал в пейзажа, поглеждаш снимката на Андонов и откриваш колко е красив и как трябва да го гледаш. Ако не си се замислял що за човек е някой, вглеждаш се в снимката и разбираш. Това в еднаква степен важи и за моментните снимки, и за филмовите кадри. Точно това умение не вярвам, че може да се научи, ако човек не го притежава – това е въпрос на талант, с който се раждаш.

Доцент д-р Красимир Андонов е коректен, талантлив, изключително трудолюбив и възискателен към себе си. Без колебание го подкрепям и гласувам с „ДА“.

13.05.2022 г.

проф. д-р Марин Дамянов