

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Михаил Босилков Мелтев,

Нов български университет

ОТНОСНО: представените доказателствени материали за творческа и академична дейност от Нина Цветкова Алтъпармакова по конкурс за заемане на академичната длъжност „ПРОФЕСОР“, публикуван в Държавен вестник бр.109 от 21.12.2021 г.

Общи данни по конкурса

Нина Алтъпармакова е представила за участие в конкурса следните документи и доказателствени материали, изисквани по чл.26 от ЗРАСРБ: автобиография; две дипломи; удостоверение за професионален стаж по специалността; доказателствени материали по чл.77, ал.2; списък на публикациите; три филма, на които е режисьор по монтажа; справка за приносите; комплект научни трудове по конкурса; справка за изпълнение на минималните научни изисквания по ЗРАСРБ.

От представените документи е видно, че: е придобила образователна и научна степен „доктор“, към настоящия момент е доцент над 5 години и преподава в НАТФИЗ „Кр. Сарафов повече от двадесет години; упражнява творческата дейност на режисьор по монтажа над двадесет и една години, работата ѝ се отличава с изключителна прецизност и творчески подход - има награди за постижения в тази област; произведенията, които представя като хабилитационен труд са оригинални и са различни от представените в процедурата за придобиване на образователна и научна степен „доктор“ и академичната длъжност „доцент“; след придобиване на академичната длъжност „доцент“ тя е участва в работата на над 17 игрални и документални

филми и 4 ТВ сериала с общо 42 епизода. Това изпълнява и надхвърля изискванията на ЗРАСРБ и правилника за приложението му.

Общи констатации

Предложените доказателствени материали за конкурса са три игрални филма като художественотворчески постижения в областта на изкуствата, равностойни на хабилитационен труд по смисъла на чл.60, т. 3 от ЗРАСРБ: "Посоки" - игрален, реж. Стефан Командарев; 2. "Голата истина за група Жигули" – игрален, реж. Виктор Божинов; 3. "Ирина" – игрален, реж. Надежда Косева. Те не повтарят представените материала за придобиване на образователната и научна степен "доктор" (придобита след защита на дисертационния труд „Монтажни и немонтажни принципи“ в изграждането на филмовата действителност“) и представените за придобиване на академична длъжност „доцент“ филми („Светът е голям и спасение дебне отвсякъде“, „От Кремона до Кремона“, „Под прикритие“). Филмите илюстрират таланта, творческата находчивост и капацитет на доц.д-р Алтъпармакова и огромния опит, който може да сподели в преподавателската си дейност.

Констатации по същество

Игралният филм „Посоки“ (режисьор Стефан Командарев) е удостоен с две награди на международни фестивали и е представен на фестивала в Кан. Визуалният разказ е структуриран мозаечно върху няколко вълнуващи човешки истории, обединени в тревожната неяснота около съдбата на колега. В тази сложна фабулна структура, базирана главно на вътрешнокадров монтаж, режисьорът по монтажа (доц. Д-р Алтъпармакова) заедно с постановчика са приложили иновативен подход: предварителни снимки на всеки един от кадрите с цел определяне на вътрешно кадровия ритъм. Така нейният опит и усет в постпродукцията са намерили място в предварително прилагане на монтажните техники, което от своя страна допринася за

комуникативността и отличната ритмична структура на филма. Другите две предложени произведения - комедията "Голата истина за група Жигули" (реж. Виктор Божинов) и драматичния разказ за съдбата на една жена в режисьорски дебют на Надежда Косева „Ирина“ са построени в линейна структура по същество противоположна на „Посоки“. В тях проличава умението за изграждане на монтажен линеен разказ в комедиен и драматичен аспект. „Голата истина...“ е най-касовия филм в последните години, докато двете други произведения са заслужено отличавани на национални и международни форуми, както и в публикации в специализирани издания. Това затвърждава мнението ми, че те могат да бъдат категорично определени като художественотворчески постижения в областта на изкуството с достатъчно качества за придобиване на академична длъжност „професор“ по смисъла на ЗРАСРБ и правилника за приложението му.

Зад сухите точки в оценъчната таблица на кандидата се крие дългогодишен педагогически опит, творческа фантазия и усет за стегнат емоционален разказ, демонстрирани в предложените хабилитационни произведения, както и във всички останали филми на Алтъпармакова, умение за работа в творчески екип и в съавторство, професионализъм и дисциплина. За мен те са достатъчни, за да изпълнят изискванията за академична хабилитация.

Заклучение

В резултат на всичко написано дотук, смятам, че доц. д-р Нина Алтъпармакова има всички необходими качества и изпълнява изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за приложението му за заемане на академичната длъжност „професор“. При оценката съм взел предвид предложените за хабилитационни трудове филми, творческите приноси, практическите постижения в професионалната кариера на автора, педагогическия опит и методология, резултата от наукометричната оценка.

Подкрепям кандидатурата ѝ за заемане на академичната длъжност „професор“ на доц. Нина Цветкова Алтъпармакова.

София

Рецензент:

11.05.2022 г.

(Проф. д-р Михаил Мелтев)