

НАТФИЗ  
“Кръстьо Сарафов”  
Факултет “Сценични изкуства”

СТАНОВИЩЕ

За  
комплект от научните трудове  
на  
доц. д-р Пенко Господинов

представени за участие в конкурса за заемане на  
Академичната длъжност “професор“ по Актьорство за драматичен театър  
Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство  
(обявен в Държавен вестник, бр. 109/21.12.2021 г.)

Становище:  
проф. д-р Велимир Велев  
Факултет Сценични изкуства  
НАТФИЗ

София, 2021г

По обявления в ДВ, брой 109 от 21.12.2021 г., конкурс за „Професор по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Театрознание и театрално изкуство (Актьорство за драматичен театър)” към НАТФИЗ „Кр. Сарафов” се е явил един кандидат – доц. д-р Пенко Господинов.

Кандидатът доц. д-р Пенко Господинов е актьор с висока репутация, изиграл десетки роли в театъра и киното, голяма част от които са отличени с национални и международни награди. Възпитаник на НАТФИЗ, клас проф. Димитрина Гюрова, под асистентството на проф. Пламен Марков, той има 13 годишен преподавателски опит по Актьорство и 7годишен опит като ръководител клас по АДТ в НАТФИЗ.

Доц. д-р Пенко Господинов кандидатства с два авторски продукта (Сценичен вариант и постановка на спектакъла „Ромео и Жулиета“, по У. Шекспир, Театър „НАТФИЗ“, 2019 г. и сценичен вариант и постановка на спектакъла „Дон Жуан Тенорио“ по текстове на Ж. Б. Молиер и С. Киркегор, Театър „НАТФИЗ“, 2020 г.) и две водещи творчески изяви (Главна роля във филма „Далеч от брега“, реж. К. Бонев и главна роля в спектакъла „Отело“ от У. Шекспир, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна, 2020 г.).

## I. РЕАЛИЗИРАНИ АВТОРСКИ ПРОДУКТИ В ОБЛАСТТА НА ИЗКУСТВАТА.

Двата предложени от Господинов авторски продукта – постановката на спектакъла „Ромео и Жулиета“, по У. Шекспир, Театър „НАТФИЗ“, 2019 г. и постановката на спектакъла „Дон Жуан Тенорио“ по текстове на Ж. Б. Молиер и С. Киркегор, Театър „НАТФИЗ“, 2020, са важни за оценката на кандидата – те дават представа за него в светлината на основната му работа в Академията.

В двата спектакъла се вижда специфичен постановъчен подход, който доц. Господинов си е изградил. Въпреки че изначално е актьор, той притежава умене за художествено-философско обобщаване. Едновременно с това тънкия актьорски усет, който Господинов притежава, се проявява в детайлите. Способност да даде цялостно режисьорско решение на всички нива – Концептуално философско единство между формално (сценично-пространствено) и смислово-съдържателно.

В «Ромео и Жулиета»:

Един пространствено-времеви подиум, върху който се разиграва целия живот на двамата влюбени. В него властват нравствени закони, според които тяхната любов е невъзможна и недопустима. Те там нямат шанс за щастие - За тях на този подиум няма място. Но няма и измъкване от него. Този житейски квадрат, подобен на ринг, е техният единствен пространствено времеви континуум за съществуване. В него любов и морал като техния, не могат да съществуват, докато той не бъде променен.

В „Дон Жуан Тенорио“:

Обърнатия театралон салон не е просто една формална аналитична концепция – той ни носи сетивно осъзнаване, че нашият живот е сцена-арена за борба, за драматични конфликти и страдания. Зрителят на тази арена е в сценичното действие наречено «живот» - насреща е «нашият Зрител», огромният празен салон - Даоската “Празнота”, Всеобхватния разум, Създателят, който няма лице , Хипервселената в прегръдката на която е нашата планетарна Вселена (за всеки според вярването). Празните седалки сякаш ни гледат в очакване да приключим своите «роли» на «прашната сцена», да слезем извън светлините в тъмната прегръдка на салона, и някъде там между редовете, в небитието, да намерим нашето собствено място в тях.

От друга страна, и двете постановки са своеобразно съчетание от режисьорски и игрови театър. В играта на студентите си личи качеството и нивото на свършената педагогическа работа с тях, през целия курс на обучението им под ръководството на самият кандидат доц. Господинов.

**II. ВОДЕЩИ ТВОРЧЕСКИ ИЗЯВИ** – главни роли Главна роля във филма „Далеч от брега“, реж. К. Бонев и главна роля в спектакъла „Отело“ от У. Шекспир, реж. Пл. Марков, ДТ „Ст. Бъчваров“ Варна, 2020 г.).

Актьорските качества на кандидата са неоспорими. Той е радва на силния интерес на публиката, от страна на колегите си – на голямо предпочитание като професионален партньор, и на оценката на множество наши и чужди фестивали. Работата му е публично достойние и е невъзможно някой да се усъмни в това. Едва ли може да се намери по силно доказателство за професионалното му ниво от признанието което има.

Представените от кандидата роли не правят изключение от общата картина на неговия актьорски профил. И двете, екранна и сценична, показват неговия актьорски диапазон във владение на изразните средства на две различни като художествени закони изкуства – киното и театъра.

Първата, образът на Яго – персонаж с пълна липса на морални принципи и норми, праволинейна непохватност по отношение на злото, хладнокръвност и жестокост, липса на съвест. Удивителното лицемерие и подлост, изиграни без никаква «игра». Всичко това поднесено от кандидата с такава сценична органика и лекота, че е трудно да повярваме, дали персонажът, който виждаме е плод на вторичната театрална реалност или това е самият актьор като същност.

Втората, образът на Злати - удивително екранно присъствие на кандидата. Той изгражда един екранен образ със сложен драматизъм, дълбока вътрешна противоречивост и обреченост. Образ, чието нравствено психическо равновесие изправено пред тежкия морален избор на «оцеляването», притиснато в ъгъла на «ринга», през цялото време е на ръба на нравствен «нокдаун». От него персонажът се срива и се вдига на крака, и пада отново ... Много трудна задача, мощно присъствие и в диалога, и в мълчанието - силен вътрешен процес през една силна екранна органика.

И в двете предложени роли прави впечатление удивителната психотехника на кандидата, умението му да постига и внушава своите послания, по един изключително въздействащ и убедителен начин.

В заключение мога да кажа, че хабилитационния пакет на доц. д-р Пенко Господинов е с неоспорима професионална тежест. Той показва потенциала на кандидата за педагогическата работа със студентите, която той извършва по «Актьорство за драматичен театър». Нещо повече: в представените произведения го виждаме не само като актьор практик, но и като режисьор, който има умения да анализира, осмисля и да синтезира личния си практически опит.

След всичко казано до тук обобщавам, че кандидатът доц. д-р Пенко

Господинов, в своята кандидатура съчетава сценичната и екранна практика, с академичната педагогическа и постановъчна работа по един брилянтен начин. Заявявам убеждението си, че неговата кандидатура за Професор по «Актьорство за Драматичен театър», в направление 8.4. Театрално и филмово изкуство в НАТФИЗ, трябва да бъде подкрепена!

Гласувам с категорично ДА!

13.05.2022 г., София

проф. д-р Велимир Велев