

## СТАНОВИЩЕ

От доц. д-р **Мира Каланова**

(катедра „Драматичен театър“, Национална академия за театрално и филмово изкуство)

за представените научни и художествено-творчески трудове за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност ПРОФЕСОР по фотография, в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия (фотография)  
С единствен кандидат **доц. д-р Красимир Андонов**

Красимир Андонов е творец, чиято кариера не е ограничена само в територията на едно изкуство и в един жанр. Кино и фотография, документално и художествено бележат по забележителен начин творчеството му. Биографията му респектира с множество художествени и документални филми, фотографски изложби, статии в уважавани специализирани и научни издания, награди от български и международни професионални форуми.

Опитът ми на художник и в театъра и в киното ми помогна да преосмисля функциите на пространството и да открия за себе си изобразителен език, чиято генетика съчетава оптичните модели на двете изкуства. Именно затова, особено много уважавам работата на Красимир Андонов, защото той съумява да вижда и пресътворява реалността, професионално владеейки богатият инструментариум от средства на киното и фотографията и успява да постигне забележителна витална синкретичност между документално и художествено. Чрез изборът на гледната точка, както и форматирането в цикъла фотографии “Пенсионирани птици” Красимир Андонов концертира вниманието си върху избраните сегменти реалност, измествайки вниманието от контекстуалността на пространството. Обратно, в цикъла “Сватбите на Рибново”, той съумява оптично да синтезира контекста, и да го му придаде визуални очертания, сякаш концентрирани единствено в частица време. В документалния филм “Отново съм тук” поетиката на природата и неподправената документална реалност са два времеви континуума, които Красимир Андонов визуално слива в едно, вероятно поради разбирането и на двете стихии: тази на човека и тази на планината.

Личните ми впечатления от Красимир Андонов са свързани със общата ни работа по няколко филма и многобройни разговори за студентите и техните интереси и мотивации. Учебните 2020 и 2021 бяха сложни за всички поради пандемията и определено се превърнаха в предизвикателство за преподаването на изкуство, особено в месеците на изолация. Красимир Андонов създаваше задачи за студентите по

фотография, провокирайки мисленето, наблюдателността и творческата им природа, които те да изпълняват без да излизат от домовете си. Знам това, защото обсъждахме проблемите на преподаването в тази извънредна ситуация с разбирането, че мотивацията на студентите е и наш проблем, провокацията по отношение на задачите също. Фотографиите от тези месеци, които имах удоволствието да видя, бяха едновременно отстранено наблюдение и лично преживяване. Тази своеобразна синкретичност между документално и художествено, която е отличителна за работата на Красимир Андонов, съществуваше в студентските фотографии от този период и аз определено смятам за сериозно постижение. Обръщам внимание на този факт, защото добре знам, че високите постижения в изкуството не са гаранция, че един творец може да бъде добър учител. Доц. д-р Красимир Андонов е изключително рефлексивен по отношение на методологията си, разбиращ динамично променящият се контекст на времето и търсещ нови гледни точки във развитието на фотографското изкуство, с които да провокира творческото мислене на студентите. Доказателство за това са разработените от него учебни модули “Светлината в черно-бялата фотография” и “Светлината в цветната фотография”, които са част от бакалавърската степен по специалност “Фотография”. И двата модула са базирани на практиката на автора като филмов оператор и фотограф и чрез тях, разбирането за основното изобразително средство на медията, дефинирано по съвсем нов начин. На база на докторската теза на Кр. Андонов, свързана с компютърно-манипулираната фотография, е създадена дисциплината “Компютърна постпродукция”, част от магистърската програма “Естетика на приложната фотография”. В дисциплината се изследват най-съвременните процеси във фотографската медия - фотодокументализъм и манипулация, фотография и изкуствен интелект (изкуствени невронни мрежи), дистанционна фотография, фотография и социални мрежи, телефонът като продължение на идеята за незабележимост на фотографа, Google Street Maps - фотография и други. Всички програми методологично поставят проблема за дискурса *форма и съдържание*, който става все по-сложен с появата на нови медии и технологии.

Поредицата от проекти, свързана с историята на НАТФИЗ, с които Красимир Андонов активно се занимава не могат да не бъдат отбелязани като негов важен принос за запазването и съхраняването на паметта за творци и преподаватели от специалност “Фотография” в НАТФИЗ: Фотографска изложба “Проф. Румен Георгиев - РУМ”, създадена след дългогодишна работа по събирането и запазването на авторски копия на проф. Георгиев и документи, свързани със създаването и развитието на спец. “Фотография”, юни 2021г., галерия “ONE”, фотографска изложба на доайен-професора

Атанас Кънчев и биографичния документален филм за него (в подготовка), документалният филм за проф. Надежда Сейкова, театрален режисьор и дългогодишен педагог във факултет “Театрални изкуства”. Тези изложби и документални филми респектират не само с отношението на Красимир Андонов към творците и преподавателите, изградили Академията и създали поколения артисти, но и с вниманието и личното отношение към всеки отделен своеобразен свят.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** От представните материали по конкурса, както и от личните ми впечатления от доц. д-р Красимир Андонов като висок професионалист и уважаван мой колега, съм уверена, че той е убедителна и достойна кандидатура за академичната длъжност *професор* по фотография в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”. Като член на научното жури ще гласувам положително за неговия избор. Гласувам ДА.

16.05.2022 г.

Доц. д-р Мира Каланова