

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Валентина Фиданова-Коларова,
НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“- София

за оценяване на кандидат в конкурс за заемане на академична длъжност
«Доцент»

в област Висше образование по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ и научна специалност „Филмов и телевизионен звук“, обнародван в Държавен вестник брой 109/ 21.12.2021г. и заповед на Ректора на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

За участие в обявения конкурс е подала документи Цветелина Василева Цветкова, главен асистент в НАТФИЗ към Факултет по екранни изкуства.

Тя е докторант в НАТФИЗ в периода 2016 – 2019 и има защитена дисертация на тема „Дизайн на многоканалната звукова среда в съвременното кино“. Трудът е прецизно изработен, стилът на автора е ясен, точен и конкретен, изводите са с безспорен принос към съвременното образование на бъдещи кадри, занимаващи се със звук в аудиовизуалното изкуство.

От септември 2019 до 2022 година кандидатката е заемала последователно длъжности на асистент и главен асистент към катедрата.

От представената справка е видно, че учебната ѝ натовареност за асистентския период включва преподаване на звук на студенти от първи до четвърти курс включително, което във времето оформят кандидатката като опитен и квалифициран преподавател.

На лице са достатъчен брой публикации в специализирани издания, които не се повтарят от представените за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“.

Като хабилизационен труд са представени три филма- „Сбогом Джони“ (2020, 88 мин.) реж. Константин Буров, „Блаженият“ (2020, 106 мин), реж. Станимир Трифонов, „Живот от живота“ (2021, 80 мин), реж. Стефан Командарев. В звуково отношение те са различни, като първите два са изработвани със специален звуков дизайн. С цел задкадровият глас да звучи по-разгърнато, по-близо до зрителите и да се отдели от останалия диалог, във филма „Сбогом, Джони“ разполагането му е заложено не само в централния звуков канал, където по правило е позициониран диалога, а по оста ляво – център – дясно, което се прави за първи път в България. При документалния филм с цел получаване на максимално естествена звучност, която да послужи като основа за изграждането на характерната за всеки епизод среда се използва микрофон – като при конвертирането от амбисоникс към 5.1 звуковата информация се разпределя в останалите канали и дава допълнителна

плътност и богатство на звука, което е още едно ново творческо решение, приложено от кандидатката.

Добро впечатление прави прецизно подредената и онагледена документация за участие в конкурса. Това показва вискателност към себе си и уважение към собствения труд и към членовете на научното жури, които ще я преглеждат и оценяват.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Като кинорежисьор познавам кандидатката отдавна. С нея имам няколко документални филми с награди. Последният е „Парцалев“, който бе отличен със специалната награда на Златен ритон 2020 г. Определям я като упорит, целенасочен, прецизен и отговорен към професионалните си задължения, оформен преподавател и специалист с добра теоретична и практическа подготовка.

В заключение - считам, че главен асистент д-р Цветелина Цветкова изпълва изискванията за заемане на академичната длъжност „Доцент“. Това ми дава основание да препоръчам на уважаемите членове на журито да ѝ присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“.

Доц. д-р Валентина Фиданова-Коларова

11.15.2022 г.
София