

СТАНОВИЩЕ

на доц. д-р Валерия Йонкова Крачунова-Попова,

катедра „Аудио-визуално производство“

НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

e-mail: v.krachunova@gmail.com

по конкурс за заемане на академична длъжност “доцент“

по „Филмово и телевизионно операторство“,

научно направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“

с единствен кандидат Красимир Панев Стоичков

асистент в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Красимир Стоичков има богата и разнообразна творческа биография, свързана с визуалните изкуства – работи активно като оператор, продуцент, фотограф и преподавател. Участва в множество повишаващи квалификацията курсове, семинари, организира различни уоркшопи – разностранна и многолика професионална дейност.

Кандидатът завършва магистърска програма по операторство в НАТФИЗ през 2005 година. В следващите години целенасочено доусъвършенства своите умения, придобивайки квалификация в различни международни програми: Кемеровския институт, такъв за обмен по Еразъм, завършва втора магистратура в НБУ, специалност „Артмениджмънт“; както

и успешно защитава своята дисертационна теза „Ролята на оператора при изграждане на филмовия темпоритъм“, НАТФИЗ, и придобива образователна и научна степен доктор.

Междувременно кандидатът развива многостранна практическа дейност – заснема като оператор множество филми: “Пасажери”, “Втори шанс”, “Потъналата история на Черно море”, “Пътуване в миналото”, “Духът на мястото”, игралната новела по текст на Николай Хайтов “Сътресение” и др.; има четири самостоятелни фотографски изложби; член е на експертни комисии в областта на киното и телевизията и пр.

Преподавателската дейност на Стоичков започва още през 2007 година – в НХА; води различни курсове в Русия и Великобритания в следващите години; а от 2016 година е асистент в специалност Филмово и телевизионно операторство в НАТФИЗ.

Кандидатът покрива изискванията съгласно чл. 70, ал.2, прилагайки теоретични разработки и авторски продукти в областта на операторското майсторство, рецензии и информация за различни награди в България и чужбина.

Представени за хабилатация са три документален филма:

Документален филм „Пасажери“ (2020 г.), 71 мин., цветен. Режисьори: Здравко Драгнев, Цветан Драгнев.

Документален филм „Николай Масалитинов – опит за портрет“, (2022 г.), 50 мин., цветен. Режисьори: Емилия Стоева, Иван Иванов.

Документален филм „Потъналата история на Черно море“; (2017 г.) 27 мин., цветен. Автор: Мария Чернева, режисьор Николай

Съществен принос, който отбелязва и самия кандидат в своето резюме е успешната реализация на възстановките и инсценировките в посочените

за хабилитация филми и тяхната хомогенност в структурата на цялостното визуално решение на филмите.

Използваните операторски изразни средства, присъщи на игралното кино, са умело и елегантно вплетени в документалния разказ, като по този начин се усилва художественото внушение на аудио-визуалните произведения.

Прилагането в практиката на теоретичните разработки на Стоичков, спомага за изграждане на филмовия темпоритъм още в процеса на заснемане. Познанията и ясната, предварителна идея за изграждане на визуален темпоритъм спомага изключително заснемането на сценични постановки – представления, концерти и пр.

Предложените авторски разработки на Красимир Стоичков – три документални филма; показват уменията и разностранните му възможности; които в съчетание с неговата теоретична работа, публикувани статии, голям брой филмови и телевизионни произведения; както и активната му преподавателска работа със студентите в НАТФИЗ са доказателство за капацитета и потенциала на кандидата.

В заключение гласувам с оценка „ДА“ за кандидата Красимир Панев Стоичков за придобиване на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност Кинознание, Киноизкуство и Телевизия обнародван в Държавен вестник брой 109, от дата 21.12.2021г.

28.04.2022 г.

доц. д-р Валерия Крачунова- Попова

гр. София