



СТ А Н О В И Щ Е

От доц. Костадин Бонев, Факултет по изкуствата, Югозападен университет „Неофит Рилски“, Благоевград, член на Научно жури за присъждане на д-р Нина Алтъпармакова на академичната длъжност „Професор“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност филмов и телевизионен монтаж, обнародван в Държавен вестник брой 109/ 21.12. 2021 г.

I. Кратки биографични данни за кандидата

Нина Алтъпармакова е един от най – изявените български режисьори по монтажа със свой почерк, и свое място в националното кино. Завършила е НАТФИЗ през 1995 год., спец. Режикура на монтажа.

През 2016 година защитава докторска степен на тема „Монтажни и немонтажни принципи в изграждането на филмовата действителност“.

Доцент по филмов монтаж от 2017 г.

Преподавател в НАТФИЗ с над 20 годишен опит. Аудиторната ѝ заетост в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ включва участие в пълния четиригодишен курс на обучение на бакалавърската степен по монтаж.

Монтажист на документални филми от 1992 г.

Дебютира в игралното кино през 1995 г. с филма „Дан Колов – Царят на кеча“. Награждавана с множество национални и международни награди. От 1999 година преподава в НАТФИЗ. Член на СБФД.

II. Характеристика на научната и научно-приложната продукция на кандидата

Кандидатът покрива изискванията съгласно чл. 70, ал.2, прилагайки теоретични разработки и авторски продукти, както и информация за други творчески изяви в областта на изкуствата, рецензии и информация за различни награди за творчество и изпълнение в България и чужбина.

Доц. д-р Нина Алтъпармакова прилага списък с дисциплините, които преподава в бакалавърския курс на факултета, започвайки от Основи на филмовия и телевизионния монтаж в първи курс и завършвайки с предмета Монтаж на игрална новела в четвърти курс.

Доц. д-р Нина Алтъпармакова представя на конкурса три филма: „Голата истина за група Жигули“, реж. Виктор Божинов, „Ирина“, реж. Надежда Косева и „Посоки“, реж. Стефан Командарев.

Тези филми представляват три характерни посоки, в които се движи съвременното българско кино. Това са филми със зрителски успех, съчетан с богата фестивална история.

„Посоки“ съчетава в себе си остро съвременен сюжет, съчетан с оригинално визуално решение и добре сработен актьорски ансамбъл. Амбицията епизодите да бъдат разказани в един кадър са създали много трудности пред екипа, но крайният резултат доказва правотата им.

„Ирина“ печели симпатии със стройна драматургична структура, ярки актьорски постижения и модерна, емоционално въздействаща звукова

партитура. Режисьорът Надежда Косева изгражда филмова среда, в която персонажите живеят без илюзии, сякаш не вярват, че доброто съществува.

„Голата истина за група Жигули“ респектира с органичната спойка на отделните филмови компоненти, което помага на авторите да изградят емоционално въздействащ и заразителен филм. Виктор Божинов доказва, че умее да работи с актьорите, изваждайки наяве нови, неподозирани качества. Особено ярък пример е актьорското изпълнение на Ирини Жамбонас в ролята на Соня.

III. Основни приноси в научната, научно-приложната и преподавателска дейност на кандидата

И в трите филма ролята на Нина Алтъпармакова като режисьор по монтажа има ключово значение. Това е отразено в приносите, където оригиналният подход на Стефан Командарев няма как да „прескочи“ позицията на режисьора по монтажа в подготвителния период на филма. В този филм можем да говорим за световна тенденция, където самото понятие „Вътрешно кадров монтаж“ придобива нов смисъл.

Сложната звукова амалгама на изпълнение на живо, съчетано със синбек и чист плейбек поставя пред режисьора на монтажа препятствие, което във филма „Голата истина за група Жигули“ и преодоляно повече от успешно.

За отбелязване е и емоционалният градус, постигнат от Нина Алтъпармакова при монтажа на епизодите, където звучи музиката на петър Дундаков във филма „Ирина“.

Доц. д-р Нина Алтъпармакова има поредица от филми, в които можем да открием приносни моменти, за които може да се говори дълго. „Светът е голям и спасение дебне от всякъде“ на Стефан Командарев, „Жажда“ на Светла Цоцоркова, сериалът „Под прикритие“ и цяла

поревица документални филми, които освен многото национални и международни награди, които донесоха, предизвикаха сериозен отзвук в българското общество.

IV. Критични бележки и препоръки

Предложените авторски разработки на кандидата – три игрални филма, показват разностранните възможности на Доц. д-р Нина Алтъпармакова да се справя еднакво добре в зависимост с предложената задача и изискванията на режисьора. Считам, че трите филма са доказателство за нейния капацитет за работа в киното. В съчетание с нейните теоретични познания /Докторската ѝ дисертация „Монтажни и немонтажни принципи в изграждането на филмовата действителност“, както и цикъла лекции в НАТФИЗ/ са достатъчна гаранция за нейното бъдещо развитие.

Нямам критически бележки и препоръки.

В заключение ще кажа, че доц. д-р Нина Алтъпармакова притежава задълбочени теоретични знания и професионален опит в областта на филмовия монтаж, педагогически умения и има поредица от ярки и запомнящи се филми в творческата си биография. По тази причина **подкрепям кандидатурата на доц. д-р Нина Алтъпармакова за присъждане на академична длъжност „Професор“.**

Дата: 10.05.2022 г.

Рецензент:

Доц. Костадин Бонев

Доц. Костадин Бонев – български кинорежисьор, преподавател по филмова режисура в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, носител на национални и международни награди.