



СТАНОВИЩЕ

От доцент Костадин Бонев Костадинов, Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград, Факултет по изкуствата, Катедра „Телевизионно, театрално и киноизкуство“, за придобиване на академичната длъжност „доцент“ на Гл. асистент д-р Цветелина Василева Цветкова по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност филмов и телевизионен звук, обнародван в Държавен вестник брой 109/ 21.12. 2021 г.

Рецензент доц. Костадин Бонев

Кандидат Гл. асистент д-р Цветелина Василева Цветкова

I. Кратки биографични данни за кандидата

Д-р Цветелина Василева Цветкова е придобила бакалавърска степен по специалността "Тонрежисура" в ДМА "Проф. Панчо Владигеров" и магистърска степен по специалността "Хорово дирижиране" в същата академия.

В периода 2016 – 2019 година е докторант в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

През 2020 г. защитава докторска дисертация на тема „Дизайн на многоканалната звукова среда в съвременното кино“.

Преподавател в НАТФИЗ от 2016 година.

От 2001 година до сега е звукорежисьор, музикален режисьор и специалист по звуков дизайн в Доли Медия Студио.

Един от изявените звукорежисьори, звукови дизайнери и звукови реставратори в българското кино.

II. Характеристика на научната и научно-приложната продукция на кандидата

Кандидатът покрива изискванията съгласно чл. 70, ал.2, прилагайки теоретични разработки и авторски продукти / игрални, документални и анимационни филми/, както и информация за други творчески изяви в областта на изкуствата, рецензии и информация за различни награди за творчество и изпълнение в България и чужбина.

Д-р Цветелина Цветкова прилага списък с дисциплините, които преподава в бакалавърския курс на факултета, започвайки от Основи на филмовия и телевизионния звук в първи курс и завършвайки с предмета Екранна музика в четвърти курс.

За участие в конкурса кандидатът прилага игралните филми „Блаженият“, реж. Станимир Трифонов, „Сбогом, Джони“, реж. Коста Буров и документалния „Живот за живота“ на Стефан Командарев.

Игралният филм „Блаженият“ /реж. Станимир Трифонов/, продукция 2021г. има в основата на сюжета книгата на Емил Андреев „Боби Блажения и Другия Американец“. Режисьорът го определя като психологическа любовна драма. Това е филм, исторически като фактура, но в него съвременността наднича от всеки кадър, от всяка ситуация.

"Историята е низ от исторически факти, от най-дребните детайли на прототипи и случки, до общоисторическите процеси, които са се развивали в тези три епохи, които обхваща филма. Истинската история тръгна от самия прототип. Имаше такъв човек в ломската психиатрия, който беше тих луд и разнасяше вестници", казва **Емил Андреев**.

Този „тих луд“ пренася през годините послание, на което авторите особено много държат.

Документалният „Живот от живота“ /реж. Стефан Командарев/, продукция 2021 г. предизвика бурен обществен отзвук. Зелма Алмалех

в сайта „Въпреки“ възкликва: *„Филм за донорството - така се представя официално "Живот от живота". Но всъщност това си е пъзел от човешки истории, който разказва за Живота и битките, които сме готови да водим за него. Разказва обаче и за онова толкова важно и благородно решение в загубата на свой най-близък да дариш негов орган на друг, който може да живее само чрез него. Разказва за благородството, за човешината, за надеждата, за цената.“*

Режисьорът Командарев обича да снима в екстремни ситуации, предлагайки задачи с повишена трудност на членовете на екипа. В това число – на първо място на звукорежисьорите. Той предлага филм с категорично заявена субективна гледна точка, която защитава с убеденост и страст.

III. Основни приноси в научната, научно-приложната и преподавателска дейност на кандидата

Кандидатът отчита два основни приноса:

1. Обогащането на звученето на задкадровия глас с мултиплицирането му извън централния звуков канал по оста ляво – център – дясно. /Филмът „Сбогом, Джони“/
2. Използването на амбисоникс микрофони и конвертирането на звука в 5.1 /Филмът „Живот от живота“/

Аз бих добавил една съществена част от творчеството на д-р Цветелина Цветкова. Реставрацията на звука в знакови български филми като „А бяхме млади“ и „Мера според мера“ и изграждането на принципно нова, обогатена звукова среда.

IV. Критични бележки и препоръки

Предложените авторски разработки на кандидата – два игрални и един документален филм, показват разностранните възможности на Д-р Цветелина Цветкова да се справя еднакво добре в зависимост с предложената задача и изискванията на режисьора. Считаю, че трите

филма са доказателство за нейния капацитет за работа в киното. В съчетание с нейните теоретични познания /Докторската ѝ дисертация „Дизайн на многоканалната звукова среда в съвременното кино“, както и цикъла лекции в НАТФИЗ/ са достатъчна гаранция за нейното бъдещо развитие.

Нямам критически бележки и препоръки.

V. Заключение

Давам еднозначно положителна оценка на кандидатурата на д-р Цветелина Цветкова за придобиване на академичната длъжност „доцент“ по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство и научна специалност и научна специалност филмов и телевизионен звук, обнародван в Държавен вестник брой 109/ 21.12. 2021 г.

Дата: 10.05.2022 г.

Рецензент:

Доц. Костадин Бонев

Доц. Костадин Бонев – български кинорежисьор, преподавател по филмова режисура в ЮЗУ „Неофит Рилски“, Благоевград, носител на национални и международни награди.