

## С Т А Н О В И Щ Е

от доц. д-р Валентина Фиданова-Коларова,  
НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“- София

за

оценяване на кандидат в конкурс  
за заемане на академична длъжност «Доцент»

в област Висше образование по професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ и научна специалност „Филмово и телевизионно операторство“, обнародван в Държавен вестник брой 109/ 21.12.2021г. и заповед на Ректора на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

За участие в обявения конкурс е подал документи Красимир Панов Стоичков, главен асистент по операторско майсторство в НАТФИЗ към Факултета по екранни изкуства. През 2005 г. той е завършил магистратура в специалност: Филмово и телевизионно операторско майсторство, дипломиран в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, а през 2020 г. придобива степен “Доктор“ в направление: Кинознание, киноизкуство и телевизия с дисертационен труд: „Ролята на оператора при изграждане на филмовия темпоритъм“.

От октомври 2016 г. е гост-преподавател и по-късно асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, Факултет „Екранни изкуства“ при Катедра „Аудио – визуално филмопроизводство“. Притежава Диплома за завършена двегодишна асистентска програма от Кемеровския държавен културен институт с присъдена професионална квалификация. Успоредно с това преподава творчески дисциплини във висшите училища, гр. Кемерово, Руска Федерация. Участвал е по програма Еразъм в обучения в Братислава, Словакия и в Бристол, Великобритания.

От 2020 г. до сега е редовен аспирант в Държавния културен институт, специалност: „Изкуствознание“ в Санкт Петербург и има завършена магистратура в Нов Български Университет, специалност: „Артмениджмънт. Управление на културни институции и творчески индустрии“.

Участва в научни конференции в България и в чужбина с доклади и публикации в научни издания. В подадените от кандидата материали са цитирани достатъчен брой публикации в специализирани издания, които не се повтарят от представените за придобиване на образователната и научна степен „Доктор“.

При реализацията на задачи по документално кино със студенти от Факултет „Екранни изкуства“ в НАТФИЗ, кандидатът споделя добри професионални практики и опити в изграждането на художествено изображение чрез използване на специални техники и ефекти.

Като хабилитационен труд кандидатът е представил три документални филма, създадени в периода 2017 – 2022 година и книга на базата на защитената дисертация със заглавие „Ролята на оператора при изграждане на филмовия темпоритъм“. В работата си той развива практически теоретично обосноващите параметри на операторските изразни средства, касаещи

темпоритъма в документалния филм и прави опити, при заснемането на документални филми в естетиката на хибридно кино, за постигане на нужната условност за заснемане на инсценизации в реална среда.

### **В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

Като кинорежисьор познавам кандидата отдавна. С него имам няколко документални филма. Определям го като упорит и амбициозен оператор с добра теоретична и практическа подготовка.

В заключение - считам, че главен асистент Красимир Стоичков изпълва изискванията за заемане на академичната длъжност „Доцент“. Това ми дава основание да препоръчам на уважаемата комисия да се отнесе положително към предоставените от кандидата материали и да му присъди академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ в професионалното направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“ и научна специалност „Филмово и телевизионно операторство“;

Доц. д-р Валентина Фиданова-Коларова

13.05.2022 г.  
София