

## СТАНОВИЩЕ

на дисертационен труд на тема: *„Сценичната акробатика в пластическата култура на актьора“*

за присъждане на научната степен *“Доктор”*  
в област на висшето образование: *8. Изкуства, професионално направление 8. 4. Театрално и филмово изкуство, Научна специалност: 05.08.01. Театрознание и театрално изкуство.*

на *Весела Кирилова Хаджиниколова*  
С научен ръководител: *проф. д-р Петя Цветкова*

от *проф. Николина Георгиева Димитрова – Недкова, дн*  
департамент *“Езиково обучение и информационни технологии”*,  
секция *„Информационни технологии за анализ на движенията”*,  
*НСА „Васил Левски”*

Дисертационният труд на Весела Хаджиниколова, авторефератът към него, публикациите по темата на дисертацията, както и цялостната документация по процедурата са оформени според изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България, Правилника за приложението му и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ, уреждащи придобиването на научната степен „доктор“.

Дисертационният труд е с общ обем от 134 стр., структуриран е по стандартна методика и се състои от три основни глави, изводи, заключение и ползвана литература (75 литературни източника и 4 интернет сайта). Изследователският материал е онагледен с 22 фигури.

Глава първа – литературен обзор е разположена на 43 страници. Разглеждайки внимателно тази глава от дисертационния труд установих, че тя е подробно разработена и многостранна. Представени са теоретичните

полета на Сценичната акробатика: изяснен е понятийният апарат. Извършено е *обстойно теоретично проучване*, за възникването на акробатиката; търсени са допирните точки на Сценичната акробатика в лабораторните търсения на някои от големите театрални реформатори. Разгледана е Анатомична функционалност в Сценичната акробатика

Глава втора от дисертационния труд е разположена на 30 страници. Разгледани са методическите полета на Сценичната акробатика: направена е класификация на изразните средства на Сценичната акробатика; изтъкнато е влиянието на Сценичната акробатика върху пластическата култура на актьора.

Трета глава от дисертационния труд е разположена на 39 страници. Включва методика на обучението по Сценична акробатика; представена е нова осъвременена методика с нейната вариативност в педагогическия подход, направен е паралел между Калистениката и Сценичната акробатика.

Разработката притежава редица *достойнства*, които имат приносен характер:

- Изработване и дефиниране на понятиен апарат, и изясняване на основни термини свързани с обекта на изследването.
- Представената осъвременена методика по Сценична акробатика, чрез нововъведена **вариативност**, с практическа приложимост в обучението на студентите по актьорско майсторство, служи за изграждане на пластическата култура на актьора.
- Направен е паралел между Сценичната акробатика и калистениката, и са открити пресечните им точки в полза на обучението на студента.
- Систематизиране на изразните средства на Сценичната акробатика по вид и по сложност.
- Диференциация между Спортна и Сценична акробатика.
- Задълбочено изследване на Сценичната акробатика като влияещ компонент за усъвършенстването на актьорския психофизически тренинг.

Представените в края на разработката изводи естествено произтичат от анализа на резултатите и са представени стегнато

Дисертационният труд е написан на добър език и стил и е добре онагледен.

Заключение: Дисертационният труд и материалите по него отговарят на минималните изисквания на Закона за развитието на академичния състав в Република България. Качествата на представения от докторанта дисертационен труд ме мотивират убедено да препоръчам на **Весела Кирилова Хаджиниколова** да бъде присъдена образователната и научна степен “*Доктор*” в област на висшето образование: *8. Изкуства, професионално направление 8. 4. Театрално и филмово изкуство.*

София

18.08.2022 г.

Автор на становището:

(проф. Николина Димитрова, дн)