

СТАНОВИЩЕ

за участието на гл.ас. д-р **Антон Георгиев Угринов**

в конкурса за длъжността **доцент** (режисура за драматичен театър) по професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“, обнародван в „Държавен вестник“ брой 91/15.11.2022 г.

от **доцент д-р Мирослава Костадинова Гоговска**, катедра „Драматичен театър“, факултет „Сценични изкуства“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Гл. ас. д-р Антон Угринов е единствен кандидат в обявения конкурс. От предоставените материали за участие се вижда, че той отговаря на минималните национални изисквания по ЗРАСРБ - 1. Справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл.2б, ал.2 и 3 от ППЗРАСРБ; 2. Автобиография; 3. Доказателствен материал по чл.70, ал. 2; 4. Списък на научни публикации; 5. Списък на реализирани авторски продукти и творчески изяви в областта на изкуствата; 6. Теоретична разработка „Метод, инструментариум и принципи на работа“; 7. Авторска справка за научни и творчески приноси; 8. Видео материали.

От професионалната биографията на гл. ас. д-р Антон Угринов веднага става ясно, че е творец с богат режисьорски и педагогически опит. Завършва актьорско майсторство за драматичен театър (бакалавър) през 2000г. в класа на проф. Стефан Данаилов, режисура за драматичен театър (магистър) през 2010г. в класа на проф. Красимир Спасов и през 2019г. защитава докторската си дисертация в НАТФИЗ “Кр. Сарафов”. Активно се занимава с преподавателска дейност от 2004г. в класовете на проф. Стефан Данаилов и проф. д-р Атанас Атанасов, а от 2020г. е и главен асистент в класовете по „Режисура в сценичните изкуства“ на проф. Пламен Марков и доц. Петър Кауков (магистърска програма в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“). Има 8 роли в театрални постановки и филми като актьор, режисьор е на 25 постановки в театъра, участник и ръководител на уъркшопи и ателиета, режисьор, главен редактор и редактор в телевизионни продукции в БНТ 1, НОВА ТВ, PRO.BG, автор е на публикациите „Виртуалният човек, Иво Димчев и facebook театърът“ (Годишник на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ 2019г.) и „Режисьорски стратегии в работата с актьора в епохата на медиализация и виртуализация“ (Център за семиотични и културни изследвания, електронно издание).

Теоретичната разработка „Метод, инструментариум и принципи на работа“ е текст специално подготвен за този конкурс. Той е в обем от 22 стр. с приложени снимки и изведена авторска справка за научни и творчески приноси. В него Антон Угринов спира вниманието ни на „творческите си пристрастия и подходи“ в работата си като режисьор в следните спектакли: „Богът на касапницата“ от Ясмина Реза - Народен театър „Иван Вазов“; „Катастрофа“ по текстове на Самюел Бекет и Харолд Пинтър - ТР „Сфумато“ и „Госпожица Юлия“ от Август Стриндберг - Общински театър „Възраждане“. Д-р Антон Угринов очертава основните си принципи и методи на работата, като режисьор с професионални актьори и в преподавателската си дейност. В процеса на тази своя творческа работа той открива тяхната дълбока взаимовръзка: „...заниманието ми с театралното изкуство е тясно свързано с

търсенията ми като човешко същество. С времето това се превърна в изходна позиция за мен и по отношение на педагогическата ми работа - опит за откриване на индивидуалните пътища на всеки студент към театъра и откриване на неговото място в него“. Аз, като актриса, която се занимава и с педагогическа работа, разбирам професионалното удовлетворение, когато индивидуалният подход към всеки отделен студент дава добри резултати. Да се открие творческата природа и през натрупания опит да се провокира начина на мислене, да се възбуди въображението в конкретна посока и да се помогне на студента да открие свой собствен път в творческите си изяви, е дълъг и труден процес. В този смисъл смятам, че тази симбиоза между преподавателска и режисьорска дейност е път за постигане на добри резултати. Друг важен елемент в работа на Антон Угринов, на който той обръща внимание в теоретичната си разработка, е търсенето на различен подход към всеки автор на драматургично произведение при създаването на специфичен сценичен образ. Цел на творческия процес е да се намерят нови, различни и подходящи единствено и само за този автор режисьорски подходи при създаването на съвкупност от художествени особености, характерни за драматургичното произведение. В доказателствения материал (заснетите представления) може да се проследи именно този стремеж - да се улови духът на автора, да се навлезе в неговия свят, да се открият законите на неговата реалност, с други думи да се открие неговата поетика. Искам да отбележа един много съществен аспект, на който Антон Угринов се спира в теоретичната си разработка и успешно провежда в педагогическата и режисьорската си дейност - способността да изгради доверие и специфичен диалог между студент/актьор и режисьор. Съвместна работа, която превръща актьора в съ-автор на сценичното произведение. „Актьорът в моята концепция за театър е най-същественният елемент в спектакъла и централна фигура, около която изграждам всички останали съставни части на театралната конструкция. Има няколко ключови принципа, които през годините се превърнаха във фундаментална част от метода ми на репетиции и един от тях е принципът на (не)игра - разбирането ми, че актьорът може и трябва да изразява на сцената вътрешни истини и автентични съдържания, вместо да представя измислени персонажи.“

В теоретичната разработка „Метод, инструментариум и принципи на работа“ има изведена и авторска справка за пет научни и творчески приноси. Имайки предвид обявения конкурс, смятам три от тях за особено важни:

- Развиване и утвърждаване на собствен творчески стил в постигането на художествен образ на театралния спектакъл и изграждане на авторски инструментариум от разнообразни техники и похвати в работа с актьорската фигура.
- Деветнадесетгодишна педагогическа работа за формирането на студенти в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ в специалностите АДТ и РСИ, в последствие работещи като утвърдени специалисти в своята област. Създаване на обучителен метод и система от подходи за постигане и разгръщане на индивидуалния потенциал на всеки студент по актьорство и режисура за драматичен театър.
- В дисертацията ми „Театралният актьор и новите технологии“ е предложена оригинална систематизация на практически модели, насочени към разширяване на интерпретативния и инструменталния апарат на актьора, отвъд технологията на художествения анализ.

Казаното до тук ми дава основания да гласувам *ЗА* за присъждане на длъжността **доцент** (режисура за драматичен театър) в НАТФИЗ на гл.ас.д-р Антон Георгиев Угринов.

Дата 24.03.2023г.

Подпис

доц. д-р Мирослава Гоговска