

## **СТАНОВИЩЕ**

**относно научната продукция и професионално развитие на гл. ас. д-р Александър Манджуков във връзка с участието му в конкурс за заемането на академичната длъжност „Доцент“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“**

**Научна област:** 8. Изкуства

**Професионално направление:** 8.4. Театрално и филмово изкуство

**Специалност:** Театрознание и танцово изкуство

**За доцент по „Танцов театър“**

**Конкурсът е обявен в ДВ, бр.91/ 15.11.2022 г.**

**Единствен кандидат:** гл. ас. д-р Александър Манджуков,

**Изготвил становището:** проф. Кирил Андонов, дн - член на Научното жури в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

### **1. Информация за конкурса.**

Конкурсът е обявен за нуждите на **НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“**

Спазени са всички законови разпоредби и процедури.

### **2. Данни за кандидата.**

В конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ участва един кандидат – гл. ас. д-р Александър Манджуков,

### **3. Научно приложна и художествено творческа дейност на кандидата:**

За участието си в конкурса за „доцент“, гл. ас. д-р Александър Манджуков, е представил реализирана научна продукция в съответствие с минималните национални изисквания както следва:

- Защитена дисертация през 2019 година, на тема: “Сценични практики от танцовия театър на 20 ти век и приложението им в

обучението на съвременния актьор” която не подлежи на рецензиране.

- По показател В.4 са представени за рецензиране три монографични спектакли.
- По показател Г. 12, Александър Манджуков е хореограф на четири театрални постановки.
- По показател Г. 13, е представен интерактивен танцов спектакъл.
- По показател Д. 16 – 19-те цитирания и рецензии считам за принос на кандидата.
- По показател Е. 28, е представено ръководство на майсторски клас и уъркшоп в Мадрид, Испания, Истанбул, Турция и Хасково, България.

**Като конкурсни хабилитационни трудове Манджуков представя спектаклите: “Ромео и Жулиета”, “Майсторът и Маргарита” и “Помниш ли когато...”.**

В постановката **“Ромео и Жулиета”** хореографските виждания на автора са във всяка сцена от спектакъла, като синтез от класическите, модерните танци и различните техники на движение. Прекрасната симбиоза на режисура и хореография неусетно ни довежда до търсения израз на безкрайната нужда от любов, която се простира отвъд живота и достига до смъртта.

Спектакълът **“Майсторът и Маргарита”** е завладяващо съчетание на сатира, мистика и философия. Режисьорът Николай Поляков и хореографът Манджуков ни докосват до магията на Михаил Булгаков с интересните си творчески решения. Контрастът на представените виждания е реализиран с лексиката на съвременния танц, който разкрива хореографските умения на кандидата и ни доставя естетическа наслада.

Авторският спектакъл на кандидата **“Помниш ли когато...”**, представлява завладяващи любовни миниатюри. Представени са различни подходи в танцовата реализация, различни техники - израз на движението, сетивността, телесната емоция, усет за сценично пространство, гъвкавост, сила координация, дишането като импулс на движението. В тази постановка, магичен танцов спектакъл - спомен за любовта, са разкрити творческите възможности и феноменални умения

на гл. асистент Александър Манджуков. Танцовият разказ е емоционален и привличащ зрителя, той е поетичен и ироничен, богат на завладяващи ни двигателни изразни средства.

**За хабилитацията на кандидата са представени и хореографските реализации на постановките:**

**“По пътеката към шосето отгатък реката”, “Лято и дим”, “Дванайсета нощ”, “Клетка за пеперуди” и интерактивният танцов спектакъл “Аз-а-мен”.**

Във всяка една от тях се вижда хореографският рисунък на Манджуков, а в “Аз-а-мен” и изпълнителското му майсторство. Кандидатът разкрива уникалния си творчески потенциал и възможностите на тялото да изразят лексиката на идеите чрез неограничената свобода на движенията.

**Представени са и три научни публикации - две статии и един доклад.**

Тематиката е свързана с аспектите на обучение и съвременни практики по танцов театър и разкрива изследователският интерес на кандидата.

**Общият брой на точките от минималните национални изисквания е 495.**

Научните трудове в конкурса за „доцент“ не дублират публикациите, свързани с придобитата образователната и научна степен „доктор“.

#### **4. Учебна и преподавателска дейност на кандидата.**

Александър Манджуков е преподавател в НАТФИЗ от 2009 година. Като асистент на проф. Петя Цветкова, той израства като водещ специалист и усъвършенства и развива педагогическите подходи и танцовите техники. Авторите му учебни програми по дисциплините “Съвременни танцови техники”, “Модерни танцови техники” и “Техники и подходи за поддръжки в танцовия театър”, позволяват осъществяването на професионалната подготовка на студентите на високо ниво.

Създава три дипломни спектакли с клас “Театър на движението” през 2014, 2020 и 2022 година и хореография и пластика с четири класове АДТ. Участва в конференция, три уъркшопа, национални и международни фестивали.

## **5. Заключение**

**Въз основа на анализа на постигнатите научни резултати, академичната и практическата дейност давам своето положително заключение за избор на гл. ас. д-р Александър Манджуков, за академичната длъжност „доцент“ по „Танцов театър“ в професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство, специалност: Театрознание и танцово изкуство за нуждите на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“**

**10.04.2023 г.**

**Изготвил становището:**

**София**

**/проф. Кирил Андонов, дн/**