

С т а н о в и щ е

За творческата, научна и преподавателска дейност на **гл. ас. Александър Стоянов Манджуков, доктор** за заемане на академичната длъжност “**доцент**” по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност Театрознание и театрално изкуство

от проф. Бонка Димитрова, доктор, НСА “В. Левски

Конкурсът е обявен за нуждите на факултет “Сценични изкуства”, катедра “Сценично движение” и е обнародван в ДВ брой 91/2022 г. Спазени са законовите разпоредби и процедури. Единствен кандидат е гл. асистент Александър Манджуков, доктор.

I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

От приложената справка се вижда, че кандидатът отговаря на минималните национални изисквания, като в някои показатели ги надвишава.

- Манджуков е защитил дисертационния си труд през 2019 година на тема: “Сценични практики от танцовия театър на 20 ти век и приложението им в обучението на съвременния актьор”.
- По показател В. 4, реализиран авторски продукт в областта на изкуствата, са представени за рецензиране три монографични спектакли.
- По показател Г. 12, реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуството, Александър Манджуков е хореограф на четири театрални постановки.
- По показател Г. 13, водеща творческа изява в областта на изкуствата, която не е основен реабилитационен труд, е представен интерактивен танцов спектакъл.
- По показател Д. 16 - 19, цитирания и рецензии за реализирани авторски продукти, а в случая на авторския принос на кандидата.
- По показател Е. 28, е представено ръководство на майсторски клас и уъркшоп в Мадрид, Испания, Истанбул, Турция и Хасково, България.

Общият брой на точките от минималните национални изисквания е 495, което е доказателство за професионалното развитие и готовност за реабилитация на кандидата.

II. Научно приложна, художествено творческа дейност на кандидата.

Манджуков представя като конкурсни реабилитационни трудове спектаклите:

“Ромео и Жулиета”, “Майсторът и Маргарита” и “Помниш ли когато...”.

В постановката “Ромео и Жулиета” реализираната от автора хореография, е прекрасен израз на зададените от режисьорката Събева линия на създаването на образите. Чрез танца е разкрита водещата отправна точка - любовта, като символ на съвършенството и красотата в живота и смъртта. Хореографските виждания са във всяка сцена от спектакъла, като синтез от класическите, модерните танци и различните техники на движение. Прекрасната симбиоза на режисура и хореография неусетно ни довежда до търсения израз на безкрайната нужда от любов, която се простира отвъд живота и достига до смъртта.

Спектакълът “Майсторът и Маргарита” е завладяващо съчетание на сатира, мистика и философия. Режисьорът Николай Поляков и хореографът Манджуков ни докосват до магията на Михаил Булгаков с интересните си творчески решения. Значими хореографски реализации са сцените изразяващи полета на Маргарита и бала на мъртвите. Контрастът на представените виждания е реализиран с лексиката на съвременния танц, който разкрива хореографските умения на кандидата и ни доставя естетическа наслада.

Авторският спектакъл на кандидата “Помниш ли когато...”, представлява завладяващи любовни миниатюри. Представени са различни подходи в танцовата реализация, различни техники - израз на движението, сетивността, телесната емоция, усет за сценично пространство, гъвкавост, сила координация, дишането като импулс на движението. В тази постановка, магичен танцов спектакъл - спомен за любовта, са разкрити творческите възможности и феноменални умения на гл. асистент Александър Манджуков. Танцовият разказ е емоционален и привличащ зрителя, той е поетичен и ироничен, богат на завладяващи ни двигателни изразни средства.

За хабилитацията на кандидата са представени и хореографските реализации на постановките: “По пътеката към шосето отгатакъ реката”, “Лято и дим”, “Дванайсета нощ”, “Клетка за пеперуди” и интерактивният танцов спектакъл “Аз-а-мен”. Във всяка една от тях се вижда хореографският рисунък на Манджуков, а в “Аз-а-мен” и изпълнителското му майсторство. Кандидатът разкрива уникалния си творчески потенциал и възможностите на тялото да изразят лексиката на идеите чрез неограничената свобода на движенията.

Представени са и три научни публикации - две статии и един доклад. Тематиката е свързана с аспектите на обучение и съвременни практики по танцов театър и разкрива изследователският интерес на кандидата.

III. Учебна и преподавателска дейност на кандидата.

Александър Манджуков е преподавател в НАТФИЗ от 2009 година. Като асистент на проф. Петя Цветкова, той израства като водещ специалист и усъвършенства и развива педагогическите подходи и танцовите техники. Авторските му учебни програми по дисциплините “Съвременни танцови техники”, “Модерни танцови техники” и “Техники

и подходи за поддръжки в танцовия театър”, позволяват осъществяването на професионалната подготовка на студентите на високо ниво.

Създава три дипломни спектакли с клас “Театър на движението” през 2014, 2020 и 2022 година и хореография и пластика с четири класове АДТ. Участва в конференция, три уоркшопа, национални и международни фестивали.

В заключение считам, че гл. асистент Александър Стоянов Манджуков, доктор е талантлив творец с богата художествено творческа продукция, изявен специалист, преподавател с висока ерудиция и иновативни търсения и отговаря на изискванията за хабилиране. Ето защо, давам своя положителен глас, кандидатът Манджуков да заеме академичната длъжност “доцент”.

3.04.2023 г

Рецензент:

Гр.София

проф. Бонка Димитрова, доктор