

СТАНОВИЩЕ

за
комплект от научна дейност
на

гл. ас. д-р Антон Угринов

представени за участие в конкурса за заемане на
академичната длъжност “доцент“

професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност
„Театрознание и театрално изкуство“ - „Режисура за драматичен театър“

(обявен в Държавен вестник, бр. 91 от 15.11.2022 г.)

Становище:
доц. д-р Венелин Шурелов

Катедра „Изкуствознание“
НХА
София, 2023 г.

1. Данни за конкурса и процедурата

Конкурсът за доцент по „Режисура за драматичен театър“ на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, е обнародван в Държавен вестник, бр. брой 91 от 15.11.2022 г.

Документи за участие в конкурса е подал един кандидат: гл. ас. д-р Антон Угринов.

Документите са постъпили по установения в нормативния правилник ред и в необходимия срок. Нарушения по процедурата няма.

2. Данни за кандидата

Д-р Антон Угринов придобива бакалаварска степен по актьорство за драматичен театър в класа на проф. Стефан Данаилов, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ през 2000 г. Става магистър по режисура за драматичен театър в класа на проф. Красимир Спасов, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ през 2010 г. През 2019 г. получава научната степен „доктор по театрознание и театрално изкуство“ в НАТФИЗ. От 2004 до момента е асистент и главен асистент в класовете по „Актьорско майсторство за драматичен театър“ на проф. д-р Атанас Атанасов и проф. Стефан Данаилов в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, а от 2020 е асистент и главен асистент в класовете по „Режисура в сценичните изкуства“ на проф. Пламен Марков и доц. Петър Кауков, магистърска програма в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Гл. ас. д-р Антон Угринов се утвърди като преподавател в специалностите АДТ и РСИ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, интегрирайки успешно професионалния си опит сред академичната общност. Кандидатът е утвърден автор със запазено присъствие в театралния живот и добре разпознат в професионалните среди. Биографията на Антон Угринов включва повече от 25 театрални постановки като режисьор, участие в редица телевизионни продукции, актьорски опит и разнообразна педагогическа активност.

3. Описание на материалите по кандидатурата

Материалите по конкурса, с които Антон Угринов участва в процедурата по конкурса за доцент, са съсредоточени около неговия теоретически и практически опит в областта на сценичните изкуства. Акцентът е върху теоретичната разработка „Метод, инструментариум и принципи на работа“, в която анализира собствената си театрална практика въз основа на три постановки „Богът на касапницата“ от Я. Реза в Народен театър „Иван Вазов“, „Катастрофа“ по текстове на С. Бекет и Х. Пинтер в ТР „Сфумато“ и „Госпожица Юлия“ от А. Стриндберг в Общински театър „Възраждане“.

В този текст Угринов ни запознава с основните принципи, разбираня и мерки на професионалната си работа в полето на театралното изкуство и преподавателската дейност.

Д-р Угринов е автор на дисертационния труд „Театралният актьор и новите технологии” насочен към разширяване на интерпретативния и инструменталния апарат на актьора и на две референтни на конкурса статии публикувани в специализирани издания.

В предоставените материали се откроява авторския и педагогически почерк на Антон Угринов, развит в продължение на почти 20 години. Кандидатът степенува значенията на понятията тема, контекст, пространство, актьор и убедително аргументира ролята им в изграждането на автентично съдържание.

4. Научни приноси

Основен принос в работата на Антон Угринов е развитието и утвърждаването на собствен творчески стил в постигането на художествен образ на театралния спектакъл и изграждане на авторски инструментариум от разнообразни техники и похвати в работа с актьорската фигура. Неговият подход се отличава с интердисциплинарен характер и се стреми към разгръщане на съвременен театрален език. В контекстът на настоящия конкурс е от съществено значение дългогодишната му педагогическа работа в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов” в специалностите АДТ и РСИ, както и натрупания опит в редица алтернативни форми на обучение като творчески ателиета и уъркшопи. Резултатът от комплексните практики на кандидатът води до изграждане на собствен обучителен метод и вследствие разгръщане на индивидуалния потенциал на обучаващите се в академична среда.

5. Лични впечатления за кандидата:

Личните ми наблюдения към Антон Угринов са за посветен и прецизен в работата си творец. Основните причини за доверието ми в потенциала на Антон Угринов в академичната работа са богатото му портфолио и балансът, установен между професионалните постановъчни дейности, в които е участвал, и преподавателската ниша, в която се развива от 2004 г. Намирам го за креативен професионалист успешно интегрирал богатството си от знания и умения в академична и професионална среда. Той е творец с критическа авторефлексия като театрален режисьор и преподавател.

Работата му се отличава с аналитичност, стремеж към теоретична аргументация и задълбоченост.

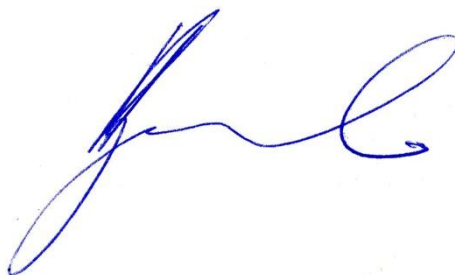
5. Заключение

Въз основа на значимите постижения на кандидата в конкурса за професор гл. ас. д-р Антон Угринов в областта на театралното изкуство, както и на базата на неговата методологическа и научна компетентност, давам положителна оценка и предлагам с пълна убеденост на уважаемото научно жури да подкрепи кандидатурата му за заемане на академичната длъжност „доцент” по „Режисура за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”.

Доц. д-р Венелин Шурелов, преподавател в Катедра „Изкуствознание“, магистърска програма „Дигитални изкуства“, НХА.

12.04.2023 г.

София

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'V' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.