



КАТЕДРА КУКЛЕН ТЕАТЪР

СТАНОВИЩЕ

От Професор Доктор Любомир Петров Гърбев

Гост-Преподавател по Сценична реч – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ - СОФИЯ

НА ДИСЕРТАЦИЯ ЗА ПОЛУЧАВАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН
„ДОКТОР“НА ХАБИЛИТАЦИОННИЯТ ТРУД

ВЛИЯНИЕ НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ШКОЛА ЗА РАЗВИТИЕТО НА КУКЛЕНИЯ ТЕАТЪР В БАЛКАНСКИТЕ СТРАНИ

Докторант: Мариан Рангелов

Научен ръководител: проф. Боньо Лунгов

2023 г.

„Tempus fugit, aeternitas manet...“

Времето лети, вечността остава...

Колкото и странно да ми се стори, тази латинска сентенция като натрапчив мотив ме преследваше и се повтаряше след всяка прочетена глава от труда на ДОКТОРАНТА Мариан Рангелов. Равносметката за изминалия път на Катедра Куклен театър от 1963 г, която автора прави в хронологична последователност и подчертавайки етапите на научно-методологичното

усъвършенстване, е повече от показателна за наличието, ефективността и развитието ѝ от основаването и до наши дни. Обаче откривам и носталгичен момент свързан с поотминалата и като че забравена роля и функция на Катедрата в международния обмен и педагогическата практика на наши студенти и колеги.

Наблюдения и структурираното на тезата в текста са извършвани от 2018 г. до 2023 г., докато авторът на настоящата дисертация е хоноруван, редовен асистент в Националната академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“, придобива магистърска степен специалност „Театрална режисура“ и е актьор в трупата на „Столичен куклен театър“ от 2017 г. до днес. Настоящото изследване, както подчертава автора, е следствие на осъществени контакти с многобройни куклени театри от Балканските страни. Освен това той е издирил, събрал и систематизирал архивен и исторически доказателствен материал, който е приложен като неразделна част към това изследване.

В заключение на тези предварителни лични впечатления искам да подчертая преобладаващото позитивно отношение към автора в неговия траен и задълбочен интерес по темата и категоричните му заключения като приложим научен и педагогически принос. Нещо повече – темата отваря въпроса за активното присъствие на наши възпитаници и педагози по света (за което говори и автора на 126-7 ст.)– като режисьори, актьори и сценографи, популяризирайки и отстоявайки принципите на обучение в Катедрата и изграждането на „куклената“ мяра и вкус в синтеза на естетическите категории на традиционните куклени театри в Нигерия, Зимбабве, Алжир, Египет, Япония, Виетнам, Китай, Испания, Англия... че дори и в САЩ, по лични спомени и контакти. Но това е само предложение в обозримото научно и творческо бъдеще и на други автори, каквото е и заключението на автора (132 стр.).

Предложеният ми за становище дисертационен труд **„ВЛИЯНИЕ НА БЪЛГАРСКАТА КУКЛЕНА ШКОЛА ЗА РАЗВИТИЕТО НА КУКЛЕНИЯ ТЕАТЪР В БАЛКАНСКИТЕ СТРАНИ“** на Докторанта: Мариан Рангелов с Научен ръководител: проф. Боньо Лунгов по конкурса за ЗАЩИТА И ПРИСЪЖДАНЕ НА ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“ е с обем 192 СТР. и съдържа :

1. Въведение
2. Глава I - Кукленият театър като изкуство на Балканите.

3. Глава II - Влияние на български творци при създаване на куклени спектакли в Балканските страни – драматурзи, режисьори, сценографи и композитори
4. Глава III - Фолклорът – вдъхновение за кукления театър на Балканите
5. Заключение
6. Приложения
7. Цитирана и използвана литература.

Тестът е структуриран стройно, на много места и емоционално, което не пречи на базата на фактите и приложените интервюта да бъде построен правдив анализ за смисъла и приложимостта му в посока ролята и мястото което заема Катедра Куклен театър – НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ град София в културната панорама на Балканските страни и куклени театри. За първи път е постигнато поетапно описание на това с какво е допринесла Националната академия за театрално и филмово изкуство и конкретно катедра Куклен театър – за развитието на кукленото изкуство на Балканите, поради липса на професионални висши училища за Куклен театър в повечето Балкански страни. Освен това е създаден своеобразен архив с исторически данни за възникването на кукленото изкуство и утвърждаването му по-късно в професионални куклени театри в България и Балканските страни.

Декларирам своята категорична **ДА** оценка, кандидатът отговаря на всички наукометрични изисквания и препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на докторанта Мариан Рангелов **ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР“** в професионално направление: 8.4 Театрално и филмово изкуство и научна специалност Театрознание и театрално изкуство.

С уважение, проф. д-р Любомир Гърбев