

Резюме

от гл. ас. д-р Петя Василева Диманова

На представената художествено-творческа и преподавателска дейност за участие в конкурс за заемане на академична длъжност „доцент“ по Вокално обучение в област на висшето образование №8. Изкуства, професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство, обявен в ДВ, бр.91/15.11.2022г.

Съгласно изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за приложението му, както и Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, представям резюме на художествено-творческата си дейност в съответствие с националните минимални изисквания и изискванията на НАТФИЗ за заемане на академичната длъжност „доцент“:

Художествено-творческа дейност

„Одисей“

Спектакълът е реализиран от Александър Секулов – драматургичен текст, Диана Добрева – режисьор, Мира Каланова – сценография и костюми, Петя Диманова – музика, Деян Георгиев – хореография. „Одисей“ е сценичен проект на Драматичен театър Пловдив, част от програмата на „Пловдив – европейска столица на културата“, 2019, в сътрудничество с Националния театър на Гърция. Включени в създаването му също са музикантът Янис Пантазис и режисьорът Тео Абазис, както и творци от други балкански и средиземноморски страни.

„Одисей“ е сценичен разказ за сърцето, което всеки човек носи. Движещият се, пътуващият, преминаващият граници, лутащ се и завръщащ се човек е представен като метафора на цивилизационното неспокойство. Образът отразява историческите странствания на човешкото племе, временните му пропадания, неразбирането и приемането му. Синът на Пенелопа тъче и преплита нишките на индивидуалните съдби, на човешката съдба изобщо в мощните и красиви цветове на цивилизацията.

В рамките на подготовката на спектакъла проведох едномесечен уъркшоп с актьорите от представлението във връзка с изследването на хекзаметъра и приложението му в кратки музикални композиции. Бе обърнато специално внимание на специфичното звукоизвличане при произнасянето на автентични гръцки текстове. Работих с актьорите по поставянето на музикални импровизации под акомпанимента на възстановени майсторски музикални инструменти от антична Гърция (специално изработени от лютиера и музикант Янис Пантазис). Те усвоиха базови ритмически комбинации като основа на сцени от представлението. Вокалният уъркшоп с участниците в спектакъла бе фокусиран върху усвояването на специфични интервали, които да създадат атмосферата на представлението. Усвоени бяха конкретни ритмико-движенчески комбинации, необходими за целите на спектакъла. Гореописаната работа с актьорите даде положителен резултат при конструирането на „Одисей“ по отношение на вокалните детайли и музикалната среда на представлението.

„Бащата“

„Бащата“ е създаден от Флориан Зелер – автор, Снежина Здравкова - превод, Мира Каланова – сценография и костюми, Петя Диманова – музика. Участват Владимир Пенев, Радина Кърджилова, Юлиан Вергов, Теодора Духовникова, Мария Кавърджикова и Константин Еленков. Пиесата е третата

премиера на Народен театър от началото на сезон 2018 – 2019. Лабиринтът на човешките спомени и емоции непрекъснато усложнява своите ходове пред очите на зрителите, премества спасителните си изходи и завладява с напрежението и атмосферата на класически трилър.

При подготовката на спектакъла проведох театрален експеримент с гласовете на актьорите, свързан със специфичен говор, близък до шепот. Целта ми бе да се постигне автентична среда, тишина, вакуум, сякаш чуваме мислите на героя. Музиката, която използвах в представлението е деликатна, еднопланова и въздушна.

„Народът на Вазов“

Този спектакъл е създаден от Александър Секулов – драматургичен текст, Диана Добрева – режисьор, Мира Каланова – сценография и костюми, Петя Диманова – музика. Актьорският състав е от изключително висока класа, а мащабът на пиесата – забележителен. Театралният свят на „Народът на Вазов“ звучи по библейски епично и представлява мащабна конструкция, базирана върху правдоподобни герои и реални исторически факти, оцветени емоционално от чудотворни елементи. Пиесата е епична театрална поема за българското слово и българския народ, както и за библейски извисената фигура на народния поет, чиято любов към народа му е равна на Божията.

В рамките на подготовката на спектакъла проведох вокален уъркшоп с актьорите за опознаване и овладяване на автентичния български фолклор. Преподавах им едномесечни вокални уроци с цел овладяване на автентичното народно пеене и звуковата специфика на българските диалекти за целите на спектакъла. Използвах автентични народни песни от различни краища на България, което напълно подкрепи драматургичния сюжет. Авторската ми работа бе свързана с вплитането на гъдулка в основния трак на представлението, който звучи съвременно и архаично едновременно.

Академична и преподавателска дейност

Дългогодишното ми професионална практика в полето на вокалното пеене и музиката за театър, както и срещата ми с различни театрални трупи през годините и репективно с огромен брой брилянтни артисти ми даде възможност непрекъснато да обновявам и развивам педагогическия си подход, който да използвам и в НАТФИЗ "Кр. Сарафов". Работата ми се оказва ключова за развитието ми като вокален педагог. Тя ми помогна за създаването на професионален и педагогически инструментариум, който да ми служи както в професионалната, така и в преподавателската ми дейност.

Преподавам вокално пеене и вокал повече от двацет години, десет от които в Колеж „Любен Гройс“ и повече от петнайсет в НАТФИЗ. Двацет години композирам театрална музика за българските сцени. Създала съм музика за 130 представления. Защитих докторантура към НАТФИЗ през 2022 г. Главен асистент съм в катедра „Актьорско майсторство за драматичен театър“. Член съм на Факултативния съвет на НАТФИЗ.