

РЕЦЕНЗИЯ

От проф.-д-р Адриан Георгиев, Софийски университет, катедра Музика и мултимедийни технологии

Относно конкурс за академична длъжност **ДОЦЕНТ** в област на висшето образование **8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, ДВ, бр. 38 от 28 април 2023 г.**

От предоставените ми материали, е видно че единствен кандидат по този конкурс е **ПЕТЯ ВАСИЛЕВА ДИМАНОВА**, композитор и преподавател, с докторска степен по научна специалност „Театрално изкуство“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, дисертационен труд на тема „РИТМИКАТА, МУЗИКАТА И ЗВУКОВАТА КАРТИНА КАТО ВЪЗМОЖНИ ЗАМЕСТИТЕЛИ НА ЛИПСВАЩА ДРАМАТУРГИЧЕСКА СТРУКТУРА ПРИ НЕВЕРБАЛНИЯ ТЕАТЪР И СПЕКТАКЛИ ПО НЕТЕАТРАЛЕН ТЕКСТ“. Петя Диманова е завършила НМА „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност „Ударни инструменти“ и (видно от автобиографичната справка) има практика като композитор, студиен музикант и изпълнител в музикална къща “Stars company”, Милано – Италия, оркестрант в „Софийска филхармония“, и няколко пъти музикален директор на церемонията по връчване на наградите „АСКЕЕР“.

Тъй като в справката за изпълнение на минималните национални изисквания (част от документацията по конкурса) са дадени сумирани точки, то считам за необходимо да посоча всички композиции на театрална музика, както и други публикации, отзиви и приноси моменти.

Композиции за театрални постановки:

- „Макбет“ от Уилям Шекспир, реж. Златка Станкова, Народен театър за младежта – София
- „Кървава сватба“ от Гарсия Лорка, реж. Крум Филипов, Държавен драматичен театър – Благоевград
- „Видело“ от Ана Петрова, реж. Петринел Гочев, Драматичен театър „Иван Димов“ – Хасково
- „Сводът“ от Ана Петрова, реж. Петринел Гочев, Драматичен театър – Пазарджик
- „Лари Томпсън“ от Душан Ковачевич, реж. Владлен Александров, Народен театър „Иван Вазов“
- „Ромео и Жулиета“ от Уилям Шекспир, реж. Георги Новаков, Театрален колеж „Любен Гройс“ и Национален дворец на културата – София
- „Свекърва“ от Антон Страшимиров, реж. Петринел Гочев, Сатиричен театър „Алеко Константинов“ – София
- „Идиот“ от Достоевски, реж. Елена Баева, Театрален колеж “Любен Гройс” и Национален дворец на културата – София
- „Ревност в три факса“ от Естер Вилар, реж. Елена Баева, Национален дворец на културата – София
- „Златният храм“ от Уилям Голдман, реж. Елена Баева, Драматичен театър „Иван Радоев“ – Плевен

- „Кантон 117” от Емил Бонев, реж. Николай Калчев, Сатиричен театър „Алеко Константинов”- София
- „Женитба” от А.П. Чехов, реж. Николай Калчев, Театрален колеж „Любен Гройс” и Национален дворец на културата – София.
- „Майстори” от Рачо Стоянов, реж. Петринел Гочев, Драматичен театър „Рачо Стоянов” гр. Габрово
- „Безумният Журден” от Булгаков, реж. Елена Баева, Драматичен театър - Шумен
- „Годеш”, реж. Николай Калчев, Драматичен театър – Пловдив
- „Укротяване на опърничавата” от У.Шекспир, реж. Георги Михалков, Театър „София”
- „Медея”, авторска композиция и реж. Диана Добрева, Театрална работилница „СФУМАТО”
- „Макбет” по У. Шекспир, реж. Диана Добрева, Родопски драматичен театър - Смолян
- „Инстинкти”, реж. Съни Сънински, Театър „199” София
- „Камера обскура”, реж. Невена Митева, Народен театър „Иван Вазов”
- „Казанова”, реж. Диана Добрева, Театър „Сълза и смях”
- „Аз също съм Катрин Денъов”, реж. Владимир Петков, Театрална работилница „СФУМАТО”
- „Клас”, реж. Ивайло Христов, Учебен театър „НАТФИЗ”
- „Да играеш жертвата”, реж. Ивайло Христов, „Модерен Театър”, „Усмивките на Дионисий”, реж. Петър Тодоров, Международен проект: България, Македония, Унгария и Швеция
- „Приказка”, реж.Стилян Петров, Театрална работилница „СФУМАТО”
- „Кълбо”, реж.Петър Тодоров, „Куклен театър” – Пловдив
- „Когато гръм удари”, реж.Стайко Мурджев, Драматичен театър Пловдив
- „Декамерон” реж. Диана Добрева, Театър „Българска Армия“
- „Маркиза дьо Сад”, реж. Стайко Мурджев, ТР „СФУМАТО”
- „Шаферки”, реж. Атанас Атанасов, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ - Пловдив
- „Огледало на времето”, хореограф Асен Наков, Музикален театър – София
- „Канкун”, реж. Стилян Петров, Драматичен театър „Стоян Бъчваров” – Варна
- „Албена” от Й.Йовков, реж. Василена Попилиева, Драматичен театър „Рачо Стоянов” - Габрово
- „Йерма”, реж. Диана Добрева, Театър „Българска армия”
- „Фотоапарати”, реж. Стилян Петров, Театър „Възраждане”
- „Любов”, реж. Лиза Шопова, Народен театър „Иван Вазов”
- „Къщата на гнева”, реж. Диана Добрева, Театър „Възраждане”
- „Да играеш жертвата”, реж. Диана Добрева, Театър „Българска армия”
- „Слугините”, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов”
- „Идиотите”, реж. Лиза Шопова, Театър „Възраждане”
- „Макбет” по У.Шекспир, реж. Диана Добрева, Национален Театър Скопие
- „Саломе” от О. Уайлд, реж. Диана Добрева, Театър „Българска армия”
- „Вълци” . реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ - Пловдив
- „Всичко наопаки”, реж. Пламен Марков, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ – Варна
- „Калигула” от Албер Камю, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов”
- „Дебелянов и ангелите”, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „12 гневни”, реж. Пламен Марков, Театър „Възраждане”

- „Опасни връзки“, реж. Стилян Петров, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ - Варна
- „Бащата“ от Фл. Зелер, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“
- „Одисей“ от Омир, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „НАСАМ(Е). Поезия. Музика. Театър“, YALTA CLUB
- „Синът“ от Фл. Зелер, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“
- „Отело“ от У. Шекспир, реж. Пламен Марков, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ – Варна
- „Закуска в Тифани“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „Любовникът от Занзибар“, реж. Атанас Атанасов, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ Варна
- „Тест“, реж. Лиза Шопова, продуцентска къща „Мелпомена“
- „Камбаната“ Н. Славов, драматургична версия и реж. Деян Донков
- „Народът на Вазов“ от Александър Секулов, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“
- „Коприна“ по Алесандро Барико, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „Стъпка по стъпка“ от П. Куилтър, реж. Лиза Шопова, Театър „Българска Армия“
- „Клетка за пеперуди“ от Ж. Поаре, реж. Атанас Атанасов, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ - Варна
- „Wired“, хореография и реж. Деян Георгиев, Derida dance centre
- „Вампир“ по А. Страшимиров, реж. Пламен Марков, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „Медея чужденката“, реж. Диана Добрева, Национален театър – Вилнюс; Вилнюс, Литва
- „Нощ на мюзикъла“, постановъчен екип: проф. д-р Атанас Атанасов, д-р Петя Диманова, Василена Кънева, Деян Георгиев, Габриела Кърджилова, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“
- „Едип и пророците“ по Софокъл, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив
- „Филифьонката, която вярваше в бедствия – 20 години по-късно“, реж. Петър Тодоров, Държавен куклен театър – Бургас

Композиции за филмова музика

- „Стъпки в пясъка“, реж. Ивайло Христов
- „Забравените“, реж. Диана Добрева

Роли в театъра и киното като актриса:

Госпожа Керекова в „Свекърва“ от А. Страшимиров, реж. Петринел Гочев, Сатиричен театър „Алеко Константинов“, 2003г.

Преводачката в „Саломе“ от О. Уайлд, реж. Диана Добрева, Театър Българска Армия, 2016г.

Монахиня в игралния филм „Stonehearst Asylum / Eliza Graves“, реж. Брад Андерсън, 2014г.

„Rudolph Valentino - La leggenda“, реж. Алесио Интури, 2014г.

Преподавателски опит

Преподавател по Вокално обучение, Музикално обучение, Ритмика и Вокал в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София. Преподавател по Ритмика и Вокално обучение в театрален колеж „Любен Гройс“, София. Вокален педагог в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, София. Българо-френски ателие за театър, пеене и танц, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ Варна. Българо-френско ателие за театър, пеене и танц – II издание, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ Варна. Ръководител на музикален уъркшоп „Вокал и ритмика“ за работа по спектакъла „Вълци“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ Пловдив. Ръководител на уъркшоп „Ритмически партитури“ за работа по спектакъла „Калигула“ в Народен театър „Иван Вазов“ . Ръководител на музикален уъркшоп „Вокал и ритмика“ с работа върху актьорска импровизация посредством звукоизвличане и ритмически партитури с използване на антични инструменти и хекзаметър за спектакъла „Одисей“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив. Ръководител на музикален уъркшоп „Вокал и ритмика“ за ползване на ударни инструменти за работа по спектакъла „Коприна“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив. Ръководител на ателие „Ритмика“ за работа по спектакъла „Едип и пророците“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив.

Номинации и награди:

Награда „АСКЕЕР“ 2002 за авторска театрална музика за представлението „Кървава сватба“ - Драматичен театър – Благоевград

Номинация за „АСКЕЕР“ 2005 за авторска театрална музика за представлението „Майстори“ – Драматичен театър „Рачо Стоянов“ – Габрово

Номинация за „АСКЕЕР“ 2007 за авторска театрална музика за представлението „Медая“ – Театрална работилница „Сфумато“

Номинация за „ИКАР“ 2008 за авторска театрална музика за представлението „Макбет“ реж. Диана Добрева, Родопски драматичен театър – Смолян

Награда „АСКЕЕР“ 2008 за авторска театрална музика за представлението „Макбет“ реж. Диана Добрева, Родопски драматичен театър – Смолян

Музикална награда „Димитър Вълчев“ 2008 от съюза на композиторите за авторска театрална музика за представлението „Макбет“ реж. Диана Добрева, Родопски драматичен театър – Смолян

Номинация за „ИКАР“ 2011 за авторска театрална музика за представлението „Приказка“, реж. Стилян Петров, Театрална работилница „СФУМАТО“

Номинация за най-добра филмова музика на „Национален филмов център“ за филма „Стъпки в пясъка“, реж. Ивайло Христов

Номинация за „АСКЕЕР“ 2012 за авторска театрална музика за представлението „Когато гръм удари“, реж. Стайко Мурджев, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ -Пловдив

Музикална награда „Димитър Вълчев“ 2013 от съюза на композиторите за авторска театрална музика за представлението „Декамерон“, реж. Диана Добрева, Театър „Българска Армия“

Музикална награда „Димитър Вълчев“ 2014 от съюза на композиторите за авторска театрална музика за представлението „Йерма“. реж. Диана Добрева, Театър „Българска Армия“

Награда „АСКЕЕР“ 2014 за авторска театрална музика за представлението „Канкун“, реж. Стилян Петров, Драматичен театър „Стоян Бъчваров“ – Варна

Награда „АСКЕЕР“ 2017 за авторска театрална музика за представлението „Вълци“, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив

Номинация за „АСКЕЕР“ 2022 за авторска театрална музика за „Коприна“ по романа на Алесандро Барико, драматизация Александър Секулов, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Николай О.Масалитинов“ – Пловдив

Има множество рецензии за работата си на сцената, като бих открил някои от тях с цитиране :

- „Култура“. ISSN 0861 – 1408, Брой 6 (2977), 15 февруари 2013, стр.3
„ В този хоризонт специално трябва да бъдат подчертани виртуозното музикално решение на Петя Диманова и хореографската работа на Татяна Соколова. Смея да твърдя, че те са хоросанът на цялата сграда.“
- „Култура“. ISSN 0861 – 1408, Брой 7 (3152), 24 февруари 2017, стр.2
„Разчита на ритъма на действието в спектакъла си и на музиката на Петя Диманова, която отключва звуците на природата, на животинското в хората. Преработката на известната песен “Венчай, куме, Ягода/Венчай, куме, Ягодица” в ритуално убиване/оплакване на Ягода е прекрасно хрумване. Изобщо музиката е активно действащо лице наравно с актьорите в представлението.“
- „Култура“. ISSN 0861 – 1408, Брой 37 (3182), 3 ноември 2017, стр. 4
„Тази “церемония” се води от гротескна и красива фигура, нещо като церемониал-майстор. Биляна Петринска пластично оформя тази фигура, пеейки я. Тя (Смъртта?) не само “реди” масата с вариация на арията от Пучиниевата “Джани Скики” *O mio babbino caro*“, но също съпровожда с *Lascia ch’io pianga* – версия на една от най-прочутите арии от Хенделовата “Риналдо” (с която Алмирена оплаква нещастната си съдба в затвора) - сцената на разврат и унищожение. Иначе казано, музиката на Петя Диманова функционира и емоционално, и концептуално в представлението.“

Съгласен съм с научните и творчески приноси на гл. ас. д-р Петя Диманова, а именно:

- Двадесет и четири годишна педагогическа работа за формирането на студенти във висшите учебни заведения НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ и Театрален колеж „Любен Гройс“ в специалностите Актьорство за драматичен театър, Режиатура за драматичен театър, Актьорско майсторство по учебни дисциплини „Ритмика“, „Вокал“ и „Вокално обучение“. Развиване на обучителен метод и специализиран индивидуален подход за работа с всеки студент в посока развиване на слуха, усещане за ритъм и работа с гласа.
- Развиване и утвърждаване на собствен творчески стил в композирането на авторска театрална музика. Изграждане на звукова среда, музикална и ритмическа партитура, подкрепящи драматургията и работещи в обогатяването на цялостния театрален образ на театралното представление.
- Намиране на подход за работа с професионалния актьор във връзка със специфичните гласови характеристики в посока намиране на средства за изграждане на театрален образ и роля в спектакъл.
- В дисертацията ми „Ритмиката, музиката и звуковата картина като възможни заместители на липсваща драматургическа структура при невербалния театър и

спектакли по нетеатрален текст“ е представена индивидуалната разработка и методологията за овладяване и прилагане на различни вокални техники и разпределяне на ритмически модели в образа на актьора в театралния спектакъл.

- Професионално признание в полето на театралното изкуство и музика в ролята на композитор на авторска музика в професионални представления. 7 номинации и 7 национални награди.

В заключение, искам да споделя и личните си впечатления – познавам Петя Диманова още от годините, прекарани във Филхармония Пионер, през която са преминали огромна част от българските музиканти. По късно, вече като тонрежисьор съм имал възможността да помагам за някои от музикалните композиции през годините.

Това ми дава основания да дам изключително високата си оценка за гл.ас.д-р Петя Диманова, като предлага на уважаемото научно жури, а и после на Факултетния съвет при Националната академия за театрално и филмово изкуство “Кр. Сарафов” да избере Петя Диманова за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“.

София 09.09.2023 г.

подпис:.....

Проф.д-р Адриан Георгиев