

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д. н. Николай Йорданов

относно кандидатурата на гл. ас. д-р Стилиян Петров

за заемане на академичната длъжност „Доцент по режисура за драматичен театър“ в конкурса, обявен от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ в „Държавен вестник“ бр. 38 от 28 април 2023 г.

Обект на настоящото становище са творческата и преподавателската дейност на гл. ас. д-р Стилиян Петров, както и неговите досегашни научни публикации и професионални активности, имащи отношение към обявения конкурс за заемане на академичната длъжност „Доцент“.

Полето на творческа изява и на аналитично осмисляне от страна на кандидата е драматичният театър. В това поле е и неговото професионално образование, завършило със степени „бакалавър“ и магистър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ по режисура, както и последвалата докторантура на тема *Тишината като действие (театрални измерения и практики)*, която успешно е защитена през 2022 г.

От 2011 г. Стилиян Петров е асистент на проф. Маргарита Младенова в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Той е преподавател по дисциплините „Актьорство за драматичен театър“ и „Режисура за драматичен театър“. Реализирал е постановки на сцената на учебен театър към НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, Участник и водещ на уъркшопи в България и чужбина.

Професионалното и творческото му развитие като режисьор от 2003 до 2023 г. включва реализация на множество спектакли във водещи театри като Театър 199, Театър „Възраждане“, Театрална работилница Сфумато, Драматичен театър - Варна, Театър „Азарян“ в НДК и др. Авторите, към които се обръща са едни от най-респектиращите от световната драматургия – Антон Чехов, Людмила Петрушевска, Жорди Галсеран, Пиер Корней, Луиджи

Пирандело, Маргьорит Дюрас и др., а от българската – към имена с безспорно доказан принос за литературата и театъра – Йордан Радичков, Теодора Димова, Георги Господинов, Яна Борисова, Константин Илиев и др. Този безупречен литературен вкус се подплатява със сценични реализации, за които кандидатът е получил престижни театрални награди, селекции във фестивали и положителни критически отзиви в специализираните издания. Би следвало да се подчертае и неговият траен интерес към радио-театъра – той има няколко реализирани продукции в БНР. Тази интензивна професионална дейност го налага като един от успешните театрални режисьори, който се отличава с внимателен подбор на литературния материал, интересни сценични решения в предпочитаните от него камерни пространства, създаването на ефикасни работни тандеми със сценографите на поставяните спектакли и с актьорите, участващи в тях.

В представените за участие в конкурса спектакли, създадени от Стилиян Петров в периода след придобиване на образователната и научна степен „доктор“ – „За едно явление от електричеството“ по текстове на А. П. Чехов (радио-формат в БНР, 2023, на неговата едноименна постановка в Театър „Възраждане“, 2019), „Нирвана“ от К. Илиев, Театър 199 (2021) и „Три сестри“ от А. П. Чехов, Театър „Възраждане“ (2023) виждаме потвърждение на постановъчните умения на кандидата и развитието им на едно последващо професионално равнище. Преди всичко прави впечатление последователният му интерес към А. Чехов с две сценични постановки върху негови текстове. Тук трябва специално да подчертаем, че Ст. Петров демонстрира способност да изгражда завладяващ сценичен разказ както върху драматургични произведения, така и от друг литературен материал, който изисква авторска адаптация с оглед на театралната специфика. Другият спектакъл, който е представен от кандидата е изграден върху най-репертоарната пиеса на К.

Илиев. Освен задълбоченото отношение към произведенията на А. Чехов и К. Илиев и постигнатите убедителни постановъчни решения, и в трите представени за конкурса спектакъла личи внимателната работата с актьорите при създаването на сценичния образ. Констатация, която трябва да бъде взета предвид, защото преподавателската работа със студентите изисква точно такова качество от страна на преподавателя. За успешния резултат в работата с актьорите говорят селекциите и наградите във водещи фестивали в страната – „Нирвана“ е селектиран за участие в Международния театрален фестивал „Варненско лято‘2022“ (фестивалът е без награди), а на фестивала на малките театрални форми Враца’2022 спектакълът получава награди за режисура, за сценография, за мъжка и женска роля.

При огледа на представените документи за конкурса се потвърждава, че кандидатът отговаря на минималните изисквания за заемане на длъжността „доцент“. Представеният доказателствен материал е солиден и убедителен. Още в неговия хабилитационен труд за придобиване на научната и образователна степен „доктор“ (която познавам добре като неин рецензент) пролича сериозната теоретична подготовка на Стилиян Петров, способността му да предлага оригинални творчески идеи и стремежа му да ги приложи и докаже в театралната практика.

Личните ми впечатления от кандидата за неговата творческа и изследователска работа също са изцяло положителни. Гледал съм голяма част от създадените от него спектакли и обобщеното ми мнение е, че в повечето случаи той е демонстрирал добър естетически вкус, креативност и упоритост в преследването на поставените художествени цели. Убеден съм, че притежава качества на педагог и може да допринесе за професионалното изграждане на студентите по режисура за драматичен театър.

Всички тези констатации и заключения ми дават основание да потвърдя, че д-р Силиян Петров отговаря на всички изисквания и притежава необходимите качества да заеме академичната длъжност „Доцент“ във връзка с обявения от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ конкурс.

Гласувам с „ДА“.

София, 11.09.2023 г.

проф. д. н. Николай Йорданов: