

СТАНОВИЩЕ

По процедурата за получаване на академичната длъжност ДОЦЕНТ в проф. направление 8.4.Театрално и филмово изкуство, обявен в ДВ, бр. 38 от 28.04.2023 г.

на гл. ас., д-р ПЕТЯ ВАСИЛЕВА ДИМАНОВА в НАТФИЗ „Кр. Сарафов”

от проф., д. изк. РОМЕО ВАСИЛЕВ ПОПИЛИЕВ (romeo_popiliev@abv.bg)

Петя Диманова е едно от най-известните и получили заслужено признание имена у нас на творци, занимаващи се с композиране на музика за театър и музикално оформление на театрални спектакли, макар, както е видно от нейната биография, това да не е единственото ѝ поприще на полето на изкуството. Една голяма част от театралните постановки у нас – и особено сред получените най-значим успех сред публиката и критиката през последните две десетилетия – носят нейния музикален отпечатък и подкрепа. Също така тя преподава „Музикалните жанрове – мюзикъл и поп” в НАТФИЗ и работи върху вокалната подготовка на студентите-актьори, което всъщност е и целта на сегашната процедура.

Няма нужда да се доказва неизменното и необходимо присъствие на музиката в театралния спектакъл и не само в него, тъй като музиката може да има както пълното си физическо присъствие, така да съществува в отделни звуци, дори между тях, дори в тишината, в думите и между тях, дори да звучи и в сценографията. Музиката е всеобхватна и винаги налична като даденост, но все пак трябва някой да я организира. Сред тези вещи организатори у нас е Петя Диманова. Това, което прави впечатление в нейната работа е винаги точното и пълноценно взаимодействие между физическата и музикално-ритмичната среда, а така също силното и дълбоко емоционално внушение и въздействие. Тя е успяла през годините да утвърди свой собствен стил в композирането на музика за драматичен театър, в изграждането на звуковата среда, музикалната и ритмична партитура.

В своята таблица за самооценка гл. ас., д-р Петя Диманова успява да покрие изискуемите точки по групи показатели за академичната длъжност „доцент”. Тя има дисертация за придобиването на образователната и научна степен „Доктор” от 2020 г. В група показатели „В”, в т. 4, а именно: „реализиране на авторски продукт в областта на

изкуствата”, Диманова е предложила три авторски музикални композиции: в „Одисей”, с автор А. Секулов и режисьор Д. Добрева в Драматичен театър Пловдив, в спектакъла „Народът на Вазов” в Народния театър със същия постановъчен екип и отново в спектакъла на Д. Добрева „Бащата” от Флориан Зелер в Народния театър. Това са все постановки, които са спечелили признанието както на критиката, така и на зрителите; получили са награди, имали са шумен успех, като част от него безспорно се дължи и на Диманова.

В група показатели Г, в т. 12: „реализиран кратък авторски продукт в областта на изкуствата” Диманова е предложила две творчески изяви: авторска музика за соловия пърформанс на Деян Георгиев „Свързани” и авторска музика за поетичната вечер „Насаме” в клуб Ялта (или „български актьори четат български поети”).

В т. 14 от същата група показатели – „поддържащи творчески изяви, участие в колективен продукт” - Петя Диманова е предложила шест свои участия, като в три от тях дори разчупва привичния си образ на музикант, за да се появи и като актриса: в две театрални постановки и един филм. Другите нейни, вече музикални участия, са в „Синът” на Флориан Зелер в Народния театър, с режисьор Д. Добрева (2020 г.), в „Едип и пророците” в ДТ Пловдив, отново с добре познатия екип Добрева-Секулов (2023 г.) и в „Нощ на мюзикъла”, спектакъл на студентите от класа на проф. Ат. Атанасов в НАТФИЗ (2022 г.). Безспорно, за да предлага тъкмо тези свои творчески участия, самата Диманова явно смята сътрудничеството си с режисьора Диана Добрева и нейния обичаен екип за най-плодотворното. И макар да не е в разглеждания списък, с удоволствие бих прибавил към него и музиката на Диманова в спектакъла „Коприна” по Александър Барико, отново в режисурата на Добрева (2021 г.). Други техни съвместни проекти са спектаклите „Калигула”, „Казанова”, „Медея”, „Йерма”. Трябва да се отбележи и почти постоянното присъствие в тези проекти на сценографа Мира Каланова, както и успешната работа на Диманова с режисьорите Пл. Марков, Л. Шопова и др. За своя творчески труд Петя Диманова е получила редица номинации и награди: „Аскеер”, „Икар”, награди от Съюза на композиторите и др.

В своята 24 годишна педагогическа практика в НАТФИЗ и Театралния колеж „Любен Гройс” по учебните дисциплини „Ритмика”, „Вокал” и „Вокално обучение” Диманова е изградила специализиран индивидуален подход за работа с отделния студент за развиване на неговия слух, усет за ритъм и работа с гласа. Участвала е в

редица обучителни събития с актьори – уъркшоп и ателиета, често свързани с подготовката на отделни спектакли. Тя има и две научни публикации, но се надявам, че след евентуалното ѝ израстване в доцент, този вид активност също ще отбележи растеж.

И така, не ми остава нищо друго, освен най-накрая да отбележа, че със своята творческа и преподавателска дейност гл. ас., д-р ПЕТЯ ВАСИЛЕВА ДИМАНОВА напълно покрива изискванията за получаване на академичната длъжност ДОЦЕНТ и аз убедено гласувам за това с ДА.

Проф., д. изк. Ромео Попилиев