

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Атанас Атанасов

По конкурс за избор на „доцент“

В професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство

С кандидат д-р Петя Василева Диманова

Приемам за изпълнени законовите условия за участие в обявения от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ конкурс за заемане на академичната длъжност.

Д-р Петя Диманова е преподавател по „Вокално обучение“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ от 2009-та година до настоящия момент. Работила е /и работи/ със студентите на проф. д-р Ивайло Христов, проф. Пламен Марков и в моя екип. Педагогическото ни сътрудничество ще продължи и в следващите години с новоприетия випуск 2023-2027 в специалността „Актьорство за драматичен театър“.

Мотивите за поредното привличане на д-р Петя Диманова в екипа на ръководения от мен клас са нейния професионализъм и успешния педагогически подход в обучението на студентите по „Вокално обучение“. Резултатите от съвместната ни дейност в дипломните спектакли и спечелени проекти в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, са оценявани високо, както от академичната общност, така и по време на фестивалните участия на нашите студенти. За качеството на постигнатите резултати отчитам не само количеството на публичните изяви, но и рядко прилаганата в нейната дисциплина педагогическа методология. За нея вокалното майсторство въздейства тогава, когато извлича пълнокръвен сценичен образ чрез вокалните задачи, когато „експлоатира“ усвоени в другите дисциплини умения /актьорство, слово, сценично движение, импровизационни техники, дори акробатика.../.

През годините на екипната ни работа сме реализирали следните дипломни спектакли:

-Дипломният спектакъл „Глас“-випуск 2015-та година.

-Дипломният спектакъл „Вечер на гласа“ и „Paras in motion“- випуск 2019-та година.

-Дипломният спектакъл „Нощ на мюзикъла“- випуск 2023-та година. Със същия випуск беше подготвен и представен нееднократно в Yalta Art Room и в други алтернативни пространства спектакълът „P.O.P.“

Смея да твърдя, че познанията на д-р Петя Диманова върху поведенческата психология на индивида и групата са нейна основна отправна точка в общуването преподавател - студент. На разбирането и за спецификата на творческия акт, който се формира още по време на обучението, за личностното, сетивно ниво на общуване, без чието практическо прилагане в Академията съществуват безброй подводни камъни към целта за успешна професионална реализация.

Като доказателство на своето твърдение отбелязвам защитата на дисертационния труд „Ритмиката, музиката и звуковата картина като възможни заместители на липсваща

драматургична структура при невербалния театър и спектакли по нетеатрален текст“ и успешното академично развитие на д-р Петя Диманова.

В случая, не мога да не отбележа и спектаклите извън театралната Академия, в които като режисьор съм работил с Петя Диманова в качеството и на композитор и вокален педагог:

-„Бурунданга“, сезон 2012-та и „Пет жени в еднакви рокли“, сезон 2015-та година, Драматичен театър „Н. О. Масалитинов“- Пловдив.

-„Любовникът от ZanziБар“, сезон 2020-та и „Клетка за пеперуди“, сезон 2022-ра година, Драматичен театър „Ст. Бъчваров“-Варна.

За хабилитационен труд са приложени спектаклите „Одисей“ в ДТ „Н. О. Масалитинов“, Пловдив и „Бащата“ и „Народът на Вазов“ в НТ „Иван Вазов. Представленията са резултат от дългогодишното сътрудничество с Диана Добрева, а устойчивостта на този творчески тандем е белег, както на естетическите пристрастия на Петя Диманова, така и на безрезервно предоставените от режисьора възможности за разгръщане на нейния професионален творчески потенциал. Пътят на екипа към тези спектакли започва от „Макбет“ в ДТ Смолян и „Вълци“ в ДТ Пловдив, за които на Петя Диманова са присъдени двете награди за театрална музика-„АСКЕЕР“ 2008-ма и „АСКЕЕР“ 2017-та години.

Качеството на посочените в документите за хабилитация спектакли до голяма степен е заслуга и на предварителната работа на д-р Петя Диманова с актьорските екипи по вокал, ритмика и използване на ударни инструменти. Като пример отбелязвам приложение Е.28 и по-конкретно проведения във връзка с реализацията на спектакъла „Одисей“ уъркшоп „Актьорска импровизация посредством звукоизвличане и ритмически партитури, с използване на антични инструменти и хекзаметър“. Заслуга за тази част от нейните умения е придобитата в Музикалната Академия магистърска степен по „Ударни инструменти“.

Приложение Д.19 дава информация за високата оценка, регистрирана в авторитетното издание на в. „Култура“ от автори като Георги Каприев, Виолета Дечева и Анелия Янева.

Творческата биография на Петя Диманова е завидна за всеки активно практикуващ творец, а за качествата на професионалната и дейност отбелязвам и прецизната изборителна способност на проектите, в които участва.

За финал на своето становище отбелязвам успешното кариерно развитие и надграждане на педагогическата методология. Това ми дава основание да препоръчам пред уважаемото жури да и бъде присъдено научното звание „Доцент“.

С уважение:.....

/проф. д-р Атанас Атанасов/

18. 08. 2023 г.

гр. София