

СТАНОВИЩЕ

относно научната продукция и професионално развитие на гл.ас. д-р Петя Диманова във връзка с участието ѝ в конкурс за заемането на академичната длъжност „Доцент“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Научна област: 8. Изкуства

Професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство

Специалност: Театрознание и танцово изкуство

За доцент по „Вокално изкуство“

Конкурсът е обявен в ДВ, бр. 38/ 28.04.2023 г.

Единствен кандидат: гл.ас. д-р Петя Диманова

Изготвил становището: доц.д-р Лора Мутишева - член на Научното жури в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

1. Информация за конкурса.

Конкурсът е обявен за нуждите на **НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“**

Спазени са всички законови разпоредби и процедури.

2. Данни за кандидата.

В конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“ участва един кандидат – **гл.ас. д-р Петя Диманова**

Петя Диманова е завършила Средно музикално училище “Любомир Пипков”, София, специалност “Ударни инструменти”, последвана от Магистратура по специалности “Ударни инструменти” в НМА „Панчо Владигеров“ – София. От автобиографичната справка е видно богат творчески и преподавателски опит в България, както и в чужбина като композитор, студиен музикант и изпълнител в музикална къща “Stars company”, Милано – Италия, Композитор е на театрална и филмова музика, като за работата си е отличена с редица номинации и награди – Аскер, Икар, Музикална награда „Димитър Вълчев” от СБК, и др.

3. Научно приложна и художествено творческа дейност на кандидата:

За участието си в конкурса за „доцент“ гл.ас. д-р Петя Диманова е представила реализирана научна и художествено-творческа продукция в съответствие с минималните национални изисквания както следва:

- **По показател А.1** - Защитена дисертация през 2020 година, на тема: „Ритмиката, музиката и звуковата картина като възможни заместители на липсваща драматургическа структура при невербалния театър и спектакли по нетеатрален текст“, която не подлежи на рецензиране.
- **По показател В.4** са представени за рецензия три спектакъла:
 - Авторска музика за спектакъла „Одисей“, режисьор: Диана Добрева Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ Пловдив
 - Композитор в спектакъла „Народът на Вазов“, режисьор: Диана Добрева Народен театър „Иван Вазов“
 - Композитор в спектакъла „Бащата“, режисьор: Диана Добрева Народен театър „Иван Вазов“
- **По показател Г. 12** са представени два спектакъла с авторска музика на д-р Петя Диманова:
 - Авторска музика за „WIRED“ (“Свързан”) - солов танцов пърформанс на хореографа Деян Георгиев, 2022г.
 - Авторска музика за поетична вечер „НАСАМ(Е). Поезия. Музика. Театър“, YALTA CLUB, 2019г.
- **По показател Г. 14** са представени 3 спектакъла, в които гл.ас. д-р Петя Диманова има поддържаща роля като актриса, два спектакъла, в които тя е част от постановъчния екип като композитор и един спектакъл с нейно участие в постановъчния екип.
- **По показател Д. 16** – 5 цитирания и рецензии, които считам за принос на кандидата.
- **По показател Е. 28** са представени:
 - Ръководител на музикален уъркшоп „Вокал и ритмика“ за работа по спектакъла „Вълци“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ - Пловдив
 - Ръководител на уъркшоп „Ритмически партитури“ за работа по спектакъла „Калигула“ в Народен театър „Иван Вазов“
 - Ръководител на уъркшоп „Вокал и ритмика“ с работа върху актьорска импровизация посредством звукоизвличане и ритмически партитури с използване на антични инструменти и хекзаметър за спектакъла „Одисей“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ – Пловдив

- Ръководител на музикален уъркшоп „Вокал и ритмика“ за ползване на ударни инструменти за работа по спектакъла „Коприна“ в Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ - Пловдив
- **По показател Е.30** са представени наградите:
 - **„АСКЕЕР“ 2017** за авторска театрална музика за представлението „Вълци” реж. Диана Добрева; Драматичен театър Пловдив
 - **„АСКЕЕР“ 2008** за авторска театрална музика за представлението „Макбет” реж. Диана Добрева; Родопски драматичен театър Смолян

Като основен обект на разглеждане, за нуждите на настоящия конкурс, гл.ас. д-р Петя Диманова предлага три свои постановки:

- „Бащата” от Фл. Зелер, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов”
- „Одисей” от Омир, реж. Диана Добрева, Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ - Пловдив
- „Народът на Вазов“ от Александър Секулов, реж. Диана Добрева, Народен театър „Иван Вазов“

Няма да се впускам в анализ на предложените спектакли, за тях е писано достатъчно от авторитетни критици. Ще споделя само впечатленията си, свързани с наблюденията ми на работата на гл.ас.д-р Диманова като композитор и автор на музика - навсякъде тя проявява забележителен вкус и умение към всеки детайл от звуковата картина, превръща музиката и звуковата картина в активни действащи лица наравно с актьорите в представлението.

Познавам много добре и се възхищавам на работата на гл.ас.д-р Диманова като вокален педагог в НАТФИЗ „Кр.Сарафов”. Винаги ми е правила добро впечатление посоката, в която води своите студенти - изграждане на вкус, високи критерии и настояване за инкорпориране на актьорско присъствие в музикалните и ритмични задачи, вместо самоцелни добре изпълнени вокални фрагменти. Наред с натрупаните умения по ритъм, динамика, фразиране и стил, това изискване за съчетаване на вокално и актьорско майсторство в едно е, в крайна сметка, изключително полезно и попълно на основната специалност на студентите в Академията.

Общият брой на точките от минималните национални изисквания е 470.

4. Учебна и преподавателска дейност на кандидата.

Гл.ас.д-р Петя Диманова е дългогодишен вокален педагог в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ /от 2009 година до настоящия момент/. Преподава дисциплините “Вокално обучение”, “Музикално обучение”, “Ритмика”, “Интерпретация на музикалния жанр”, “Музикални жанрове”. Вокален педагог е на няколко дипломни спектакъла на абсолвенти от специалност “Актьорство за драматичен театър”. Автор на музика за шест дипломни спектакъла на различни актьорски класове в НАТФИЗ. Автор е на учебни програми и е член на катедрен съвет “Драматичен театър” към факултет “Сценични изкуства” в НАТФИЗ. Има участия със

студентите си в няколко церемони за връчване на наградите “АСКЕЕР” и наградите на Съюз на българските филмови дейци.

5. Заключение

Въз основа на анализа на постигнатите научни резултати, академичната и практическата дейност, давам своето убедено положително заключение за избор на гл.ас. д-р Петя Диманова за академичната длъжност „доцент“ по „Вокално изкуство“ в професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство, специалност: Театрознание и танцово изкуство за нуждите на НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ .

**31.08.2023 г.
София**

**Изготвил становището:
/доц.д-р Лора Мутишева/**