

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Александър Манджуков

Национална академия за театрално и филмово изкуство;

за представените научни и художествено-творчески трудове за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ (Вокално обучение), в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Театрознание и театрално изкуство”, обявен от катедра „Драматичен театър“ НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов в „Държавен вестник“, бр. 38/ 28.04.2023 г.,

с единствен кандидат: **гл. ас. д-р Петя Диманова**

За конкурса гл. ас. д-р Петя Диманова е представила 3 театрални спектакъла с нейно участие като композитор, създадени след октомври 2018 г. Това са спектаклите „Одисей“, с режисьор Диана Добрева - Драматичен театър „Н.О.Масалитинов“ Пловдив с премиера на 27.02.2019г. и авторската музика на кандидата; спектакъла „Народът на Вазов“ с режисьор Диана Добрева част от репертоара на Народен театър „Иван Вазов“ (премиера 07.10.2021г.), композитор Петя Диманова; и спектакъла „Бащата“ на режисьора Диана Добрева в Народен театър „Иван Вазов“ с премиерана 23.10.2018г. композитор Петя Диманова.

Всички представени документи според изискванията на ЗРАСРБ, както и художествено-творческата дейност, представена от кандидата за участие в конкурса, отговарят на минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност *доцент*.

За обект на моето становище взимам изброените по-горе спектакли с авторското присъствие на Петя Диманова, предложени за участие в конкурса за доцент по вокално обучение, като не бива да се подминават и с лека ръка някой от големите театрални постановки, творчески изяви, награди и преподавателската ѝ дейност като главен асистент по вокално обучение в НАТФИЗ.

Респектиращ е списъкът на театрални постановки с творческия привкус на кандидатката, несъмнено се откроява работата и с Диана Добрева, Деян Георгиев, Стилян Петров, Пламен Марков, Атанас Атанасов и други бележите имена на съвременната българска театрална сцена. Не мога да не отбележа и интересът на Петя Диманова към създаване на музика за български съвременен танц. Освен работата и с Деян Георгиев искам да подчертая и забележителната и работата по спектакъла „Огледало на

времето“ на хореографа Асен Наков (част от репертоара на балет Арабеск) и несъмнено една от короните в сценични произведения на съвременния български танц. Работата на кандидатката в разнородни сценични форми от театрални постановки, мюзикъл или танц, демонстрира задълбочени познания и изследвания в областта на композиция и структуриране на звуково-музикална среда и овладян арсенал от естетика, похвати и принципи, които биха били в помощ на студентите в НАТФИЗ.

Трите спектакъла предложени от кандидатката за конкурса са оригинали и уникални за българската театрална сцена. Работата ѝ с музика, звук, вокал и ритмични структури оформят цялостната завършеност на представените спектакли и са в кохерентна връзка в изграждането на плътна и единна естетическа платформа. Независимо дали се потапя в спецификата на българския фолклор или работи в полето на антична синтетична форма, работата ѝ придава специфичен „вкус“ на постановката. Елегантно представените музикални, ритмични и атмосферни структури допринасят за пълнокръвие на режисьорската работа. Работата на Петя Диманова не се изчерпва само с изграждането и композирането на специфична среда, но също така се фокусира усилено и в модели на работа и усъвършенстване за качествата на актьорите за изграждане на сценичен образ през нейния собствен почерк.

Предложените материали от кандидатката показват не само големия опит и подчертано майсторство в изграждането на единна естетическа платформа, но и способността ѝ да варира в многопластовост и жанрово боравене с лекота. Това е част от изследванията в нейната научна дейност. Дисертационният ѝ труд РИТМИКАТА, МУЗИКАТА И ЗВУКОВАТА КАРТИНА КАТО ВЪЗМОЖНИ ЗАМЕСТИТЕЛИ НА ЛИПСВАЩА ДРАМАТУРГИЧЕСКА СТРУКТУРА ПРИ НЕВЕРБАЛНИЯ ТЕАТЪР И СПЕКТАКЛИ ПО НЕТЕАТРАЛЕН ТЕКСТ предлага и разработва значими елементи от опита ѝ с професионални актьори като изследва изграждане на сценичен образ чрез вокални или ритмически средствата за обогатяване на актьорската работа към постигане на конкретно внушение. Тези процеси тя анализира през призмата на необходимостта на новите изисквания за обучение на актьори и тяхното приложение в педагогическите подходи. Нейното търсене за творческо решение на значими драматични и драматургични елементи през музикално и ритмично решение задава активното ѝ участие в работа с елементите на сценична постановка като ѝ спомага да търси нови и разнообразни способности за изграждане на сценичен образ. Този аспект на работата ѝ оформя и педагогическите търсения на кандидатката за подходи на обучение на студенти.

Като преподавател в дисциплините по Вокално обучение, Музикални жанрове и Ритмика в НАТФИЗ от 26 години, тя работи с класове по Актьорско за драматичен театър и Режикура за драматичен театър и спомага за развиването на индивидуалният потенциал на студентите и откриване на вокалния им капацитет. Участва в разработването на учебни програми и в академичния живот на академията, в учебния процес на студентите и реализирането на дипломните спектакли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: От представените материали по конкурса, както и от личните ми впечатления от гл. ас. д-р Петя Диманова съм убеден, че тя е достойна кандидатура за академичната длъжност *доцент* по Вокално обучение в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов”. Като член на научното жури ще гласувам положително за нейния избор.

Гласувам ДА.

.....

12 септември 2023 г.

доц. д-р Александър Манджуков