

РЕЦЕНЗИЯ

от

проф. д-р Атанас Атанасов

По конкурс за избор на „доцент“

В професионално направление 8.4, „Театрално и филмово изкуство“

С кандидат д-р Весела Кирилова Хаджиниколова

I. Приемам за изпълнени законовите условия за участие в обявения от НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ конкурс за заемане на академичната длъжност в специалността „Сценично движение“.

II. Приемам също:

1. Приложената Автобиография.
2. Справката в Карта ЗРАСРБ с изчерпателно приложените към нея Доказателствени материали.
3. Самооценъчната справка на д-р Весела Хаджиниколова за научните и творческите и приноси в театралната Академия.
4. Приложения доказателствен материал за творческата и педагогическа дейност извън НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ и получените отличия.

1. Автобиография.

Оценявам автобиографията на д-р Весела Хаджиниколова като изчерпателна и впечатляваща. Обемът и е разгърнат в следните категории:

- Образование и квалификации.
- Преподавателска дейност.
- Творческа дейност.
- Публикации.
- Участия в научни конференции, творчески ателиета, семинари и уъркшопи.
- Награди.

- Членства в национални и международни организации.

Д-р Весела Хаджиниколова е дипломирана актриса в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ в специалността „Актьорско майсторство за куклен театър“.

Притежава магистърска степен по „Хореографска режисура на съвременен танцов театър и арт мениджмънт“ от ВСУ ”Черноризец Храбър” и „Педагогика на преподаването“ от СУ „Свети Климент Охридски“.

От 2004-та до настоящия момент е преподавател по „Сценично движение“, „Танцова акробатика“, „Въздушна акробатика“, „Ексцентрик /акробатика и каскади/“ в специалностите АДТ, АКТ и ТД.

През годините е защитила и притежава завидна колекция от дипломи и сертификати за професионална квалификация по „Комплексна командос подготовка“ /3-та бойна степен/, за „Професионален Бодигардинг“, за Инструктор по „Специализиран ръкопашен бой“ /СРБ/ в „Международна Академия Командос“ и Войнското звание „Старши лейтенант“ /Съюз на българските командоси/.

Изброените в автобиографията допълнителни квалификации имат и специализирана тежест в областта на сценичното изкуство, поради фактът, че основна фигура и директор на „Международна Академия Командос“ е Академик Юлий Абаджиев. Освен високото си воинско звание, Юлий Абаджиев в продължение на години е преподавал във ВИТИЗ „Кр. Сарафов“, притежава академичното звание „Професор“ и в съавторство с проф. Христо Руков издава „Основи на сценическия бой“ /изд. Наука и изкуство, С., 1983г./ В този смисъл, д-р Весела Хаджиниколова е единственият преподавател по движенчески дисциплини, който притежава такъв сериозен набор от практически умения.

Намирам, че успешното педагогическо присъствие на д-р Весела Хаджиниколова в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ е закономерен процес и резултат от сериозен изследователски интерес към потенциала на психофизическата сценична изразителност и рефлексия. Доказателство за това е и успешната защита на дисертационния труд „Сценичната акробатика в пластическата култура на актьора“.

Според д-р Весела Хаджиниколова в процесите на *Проучване, Разбиране и Усещане* на физическото тяло: „...се осъществява сериозен и с по-голяма категоричност тренинг на психотехниката - воля, смелост, разпределено внимание, прецизност, образно мислене, динамика в движението, преодоляване на предразсъдъци („аз не мога“), концентрация, абсолютна координация и т.н.“ Към този цитат бих добавил и развитата от Весела Хаджиниколова позиция за екипната ангажираност и отговорност в превенцията на екстремни сценични ситуации. И още: „В Сценичната акробатика е важен **не** резултатът на всяка цена както в Спортната и Приложната акробатика, а **пътят**, който бъдещият актьор извървява, извайвайки не само своето тяло като основен негов инструмент, а и калявайки своя **характер**“. /Цитатите са от дисертационния труд на д-р Весела Хаджиниколова“./

В никакъв случай не си позволявам да твърдя, че подобна констатация е откритие, но в същото време не мога да не поставя акцент върху практическия опит на д-р Весела Хаджиниколова да прилага този педагогически подход за формирането на автентична творческа природа. Настоящото твърдение е резултат от личните ми наблюдения към екипната ни работа през годините и постигнатите резултати в реализираните дипломни спектакли.

Във връзка с качествата на д-р Весела Хаджиниколова, освен нейната практическа работа със студентите в специалностите „Актьорство за драматичен театър“, „Актьорство за куклен театър“, „Танцов театър“, и „Пантомима“ оценявам съавторството и авторството и на значителен брой учебни програми:

- „Сценично движение за куклен театър” /2023г./
- „Ексцентрик (акробатика и каскади)” за специалностите АДТ, ТД – „Пантомима“ и „Танцов театър“.
- Сценична акробатика за специалности АКТ, АДТ, ТД .
- Танцова акробатика за специалности АКТ, АДТ, ТД – „Пантомима“ и ТД.
- Въздушна акробатика за специалности АКТ, АДТ, ТД – „Пантомима“ и ТД.

Паралелно с работата си в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ като преподавател и автор на хореография и сценични боеве и каскади за дипломни

представления, д-р Весела Хаджиниколова е водила и продължава да води майсторски класове и уъркшопи по Сценично движение, Сценична акробатика, Танцова акробатика, Сценична пластика, Специализиран ръкопашен бой...

Участието и като специалист не се изчерпва единствено във факултет „Сценични изкуства“. Тя е автор, както на постановки по сценичен бой в редица студентски филми, така и на бойни хореографии в събитията на световната киноплатформа „Jameson Cult Film Club“.

Намирам, че е задължително да отбележа и актьорските участия на д-р Весела Хаджиниколова в редица куклени и театрални спектакли. Личното ми мнение е, че основната специалност на преподавателите в актьорските специалности в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“ е гаранция за успешен подход при обективния анализ на принципно непредвидимата в своята спонтанност актьорска природа и механизмите за нейното целево сценично овладяване.

2. Справка в Карта ЗРАСРБ.

Приемам справката със законовите изисквания. Оценявам приложените към нея доказателствени материали по всички показатели за изчерпателни и коректни. Д-р Весела Хаджиниколова защитава формалните изисквания по ЗРАСРБ за заемането на академичната длъжност „Доцент“ в професионално направление 8.4, „Театрално и филмово изкуство“.

3. Самооценъчна справка за научните и творческите и приноси в театралната Академия. Постановъчна и педагогическа дейност.

Самооценката в представените авторски приноси е разгърната на няколко нива:

- **Педагогическа дейност.**

Педагогическата дейност на д-р Весела Хаджиниколова е дългогодишна и прилагана в академичните специалности „Актьорство за куклен театър“, „Актьорство за драматичен театър“, „Танцов театър“ и „Пантомима“. Като пряк наблюдател върху процесите на обучение в поверяваните ми до момента задължения и отговорности като художествен ръководител на класове по „Актьорство за драматичен театър“, високо оценявам преподавателската методология на д-р Хаджиниколова. Практикуваният от нея групово-индивидуален подход в обучението на

студентите работи изключително резултативно в няколко посоки. Целта е откриване, осъзнаване и култивиране на психо-физическата природа и нейната изразителност. Широкоспектърните умения на д-р Хаджиниколова не само и предоставят възможности, но дават добри резултати в утвърждаването на категоричен в своята индивидуалност педагогически почерк. Оценявам като принос самооценките и за:

- „Авторски инструментариум, чрез синтез на разнородни техники и похвати, за формиране на нестандартен смислово пластически изказ в сценичното действие.“

- „Изграждане на многопластови образи чрез невербални изразни средства, обогатявайки театралната лексика и в подкрепа на режисьорското решение.“

Не на последно място, като качество в педагогическата работа на д-р Хаджиниколова, оценявам и нейните творчески изяви, свързани с основната специалност, придобита в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“. Познанията за особените белези на актьорската природа и механизмите за проникване, въздействие и разгръщане на индивидуалния творчески потенциал изискват особена грижа, търпение и упоритост.

Професионалният ми актьорски опит е доказал, че подобен подход в обучението на студентите във всички съпътстващи на основната актьорска специалност дисциплини, изгражда трайни умения в създаването на уникален сценичен персонаж.

- **Дисертационен труд.**

Като принос високо оценявам дисертационния труд „Сценичната акробатика в пластическата култура на актьора“. Споделям разработената методология на д-р Хаджиниколова и доказаните в нейната педагогическа дейност практически ползи при усъвършенстването на актьорския психо-физически тренинг. Оценявам също авторските тези за пресечните точки между Сценичната акробатика и Калистениката. Откривал съм резултатността, както по време на изпитите по „Сценично движение“, така и в пластическата партитура на сценичния образ в дипломните спектакли на ръководените от мен класове по „Актьорство за драматичен театър“.

Изброените в настоящата рецензия качества и научна дейност на д-р Весела Хаджиниколова ми дават категорично основание да препоръчам на уважаемото научно жури да и бъде присъдено научното звание „Доцент“.

С уважение:.....

/проф. д-р Атанас Атанасов/

07. 03. 2024 г.

София