

СТАНОВИЩЕ

за кандидата **ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова**,

подала изискуемия комплект от документи за заемане на академична длъжност
"доцент"

в професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство,

област на висше образование 8. Изкуства,

Театрознание и театрално изкуство

Факултет по Сценични изкуствата

Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“

Във връзка с обявен конкурс в Държавен вестник 95/14.11.2023 г. за заемане на академична длъжност „доцент“ в област на висше образование област на висше образование 8. Изкуства, 8.4 Театрално и филмово изкуство в указания срок е подала изискуемия комплект от документи и материали кандидатката – **ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова**, преподавател в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ на основен трудов договор от 2007 година.

Документите на кандидатката отговарят на минималните национални изисквания по ЗРАСРБ и Комисията по приема на документите е намерила пълно административно съответствие с изискуемите условия; Комплектът е предаден на членовете на Научното жури (НЖ), които се запознават с кандидата и изготвят своите рецензии или становища.

Настоящото становище е изготвено на базата на три оценки:

- Количествена,
- Качествена,
- Прогнозна.

КОЛИЧЕСТВЕНА ОЦЕНКА

Разглеждайки документите и материалите по конкурса, предоставени от кандидатката – ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова, се отчитат **1,38 (едно цяло и тридесет и осем стотни) пъти повече** наукометрични данни по групите от показатели А, Б, В, Г, Д и Е. Общият сбор на точките на кандидатката е **500 при изискуеми 360**. Не е идентифицирана липса на данни в нито една от статиите по таблицата за оценка на наукометрията. На второ място кандидатката има в група В, освен задължителния хабилитационен труд, предоставени **4 (четири)** впечатляващи акробатични и пластически решения в театрални спектакли. Особено внушителни са предоставените доказателства към критерий Г, където кандидатката предоставя четири авторски и съавторски продукти, участие във

филмови и сценични продукции. Също така сериозно е количеството подадени доказателства по критерий Е, където кандидатката има различни постижения в една област с много лица – академични, международни, награди, участия, майсторски класове и др. под. Категоричен е изводът, че кандидатката не само надхвърля повече изискуемия минимум, но и изненадва с широката си палитра от активности в творчески, академичен, научен и изследователски план.

КАЧЕСТВЕНА ОЦЕНКА

Писмените материали, предоставени от кандидатката са достатъчни като количество, разнообразни като теми и все пак фокусирани към експертизата, за която тя кандидатства за хабилитация. Ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова разглежда феномена на акробатиката за сцената и екрана като съществен и необходим елемент при изграждането на образа. Дисертационният ѝ труд за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ „Сценичната акробатика в пластическата култура на актьора“ е изключително сериозно изследване на този феномен. Най-силната страна при защитата на твърденията на кандидатката в областта на теорията е това, че тя е практик от голяма величина. Няма нито една страница от нейното пространно научно дирене, което да не е проверено от самата нея, колегите ѝ на сцената и екрана и студентите, които тя обучава още от 2005 година в нашата Академия. Както се изразяват колегите ни от Националната спортна академия, тя „разбира пласирането и движението на човешкото тяло в пространството и времето отвън и отвътре“.

Същото впечатление оставят и нейните научни статии по въпроси, рядко засягани в науката за сцена и екран. Проблемът е, че голяма част от изследванията в областта на изразителното движение на човешкото тяло – солово и в група – се правят въз основа на вторичен материал. Анализът на създадени от други произведения на пластиката, хореографията и режисурата в областта на движението е максимално точен, когато е провеждан от изпълнител, автор, пряк участник в създаването на действено-зрелищната структура. Кандидатката е точно такъв учен, с еднаква тежест на практически умения, творческа зрялост и изследователски опит. Като съществени приноси в научните дирения на ас. д-р Весела Хаджиниколова мога да подчертая статиите ѝ „Калистениката в основата на Сценичната акробатика“ и „Актьорското тяло – трансфер на послания“. Там тя засяга напълно непознати или слабо изследвани аспекти от работата на педагога с бъдещите актьори – за драма, пантомима, танцов и куклен театър, в цирка, на екрана и в хепънинга. Само ако прегледаме нейните пластически решения за презентирането на филми от колекцията на Jameson Cult Film Club ще открием виртуозни изпълнения, базирани на щателна разработка на елементите от сценичния бой, акробатиката и актьорската пластика. Познавайки времето за подготовка на подобни масови сцени, не можем да не потвърдим изключителното майсторство и планиране на тези епизоди. Атрактивни и бляскави като зрелище, те впечатляват с дълбокото познаване на стилистиката и темата на филмовия материал, на който се явяват прелюдия.

И ако тези откъси са свързани повече или по-малко с развлекателния жанр, не можем да не обърнем внимание и на работата на кандидатката в класическата и съвременната драматургия, както и в авторското кино. Тук ас. д-р Весела Хаджиниколова осъществява наистина трансфер на послания. Във всеки от предложените документално заснети

спектакли се откроява единомислието на режисьора и постановчика на сценичното движение. А това сценично движение изобилства от каскади, бойни техники, пластически решения на образите (персонални и колективни) и най-вече създаването на цялостен, запомнящ се образ на спектакъла. Тези нейни постижения имат дъх на изкуство, те са така поднесени, че изглеждат като родени от самите актьори. Дори и непрофесионално око може да улови сериозната работа на пластическия постановчик. Най-сложните сцени са изпълнени с лекота и са напълно безопасни – двете задължителни условия при работа с акробатични и бойни умения на сцената.

Педагогическата работа на ас. д-р Весела Хаджиниколова е разгърната в няколко направления. Академичните ѝ качества отдавна са въвн от всяко съмнение. Няма ръководител на клас в НАТФИЗ, който да не е ползвал нейната експертиза. Тя умело, планирано и продуктивно води своите студенти към резултат – технически и творчески, и то от най-висок порядък. Да не забравяме, че палитрата на нейните възможности включват кукленото изкуство, цирка, киното, мюзикъла, пантомимата и танцовия театър. С всички творци от тези области тя сътрудничи професионално и говори техния език.

Извън академичното си поприще, кандидатката преподава в школи и майсторски класове. Работата ѝ с непрофесионалисти има много положителни аспекти. Най-важният от тях е, че тя подготвя бъдещи кандидати за изкуството на театъра и киното. Като втора безспорна полза може да се отчете и просветителската дейност – дори и да не станат наши колеги, тези девойки и младежи ще бъдат вискателна публика, зрители с изградени критерии.

Особен блясък в качествата на кандидатката носи участието ѝ в национални и международни форуми и проекти. Това се отразява плодотворно на нейното творчество, на научните ѝ открития и на активната ѝ преподавателска дейност.

ПРОГНОЗНА ОЦЕНКА

Прогнозната оценка обичайно се съставя въз основа на възможността за академично израстване в трите плана – преподавателски, творчески и научен. И тъй като съвременният образователен формат обръща все по-голямо внимание на наукометрията, не може да не се види широката перспектива пред кандидатката. Тя обективно надхвърля изискуемите материали по шестте критерия, определени от МОН. Това е гарантът за желанието и възможностите на кандидатката да разгръща своите творчески възможности, да разширява преподавателските си знания и умения и да повишава своите научна степен и звание. Като вече утвърден преподавател в НАТФИЗ, ас. д-р Весела Хаджиниколова е личност, на която може да се разчита. Нейната борбеност, активност и фокусът ѝ в творческия процес са най-добрият вдъхновител за студентите, магистрите и докторантите, на които ѝ предстои да преподава.

Качествата на кандидатката са безспорни и в количествено и в качествено отношение. В прогнозен план ас. д-р Весела Хаджиниколова стои солидно и напълно уверено може да се твърди, че тя ще използва своята енергия за едно по-високо академично стъпало.

Моето становище е, че кандидатката ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова напълно заслужено може да стане хабилитиран член на академичната общност на НАТФИЗ

„Кръстьо Сарафов“. Затова предлагам академичната длъжност „**доцент**“ по настоящия конкурс да бъде присъдена на **ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова**.

проф. д-р Александър Любенов Илиев

08.04.2024 година

Гр. София