

СТАНОВИЩЕ

за участието на **ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова** в конкурса за длъжността **доцент** в област на висшето образование 8. Изкуства, по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, специалност „Театрознание и театрално изкуство“(Сценично движение), обнародван в „Държавен вестник“ брой 95/ 14.11.2023г. от **доц. д-р Михаела Иванова Тюлева**, катедра Куклен театър, НАТФИЗ „КР. Сарафов“

Участието си в конкурса **ас. д-р Весела Хаджиниколова** защитава с реализирани авторски продукти в областта на сценичното движение, сценичната пластика, сценичния бой, танцовата акробатика; публикации и цитирания в научни издания в България, участия в проекти, фестивали, работни ателиета, награди и сериозен педагогически опит. Кандидатът защитил успешно дисертационен труд със заглавие“ Сценичната каробатика в пластическата култура на актьора“ на 4.11. 2022г. и има присъдена образователна и научна степен „доктор“. Изискванията за минимални критерии за получаване на академичната длъжност „Доцент” отговарят на необходимите точки. **Ас. д-р Весела Хаджиниколова** е единствен кандидат в конкурса.

Като реализирани художествени проекти са представени три спектакъла, в които кандидата е автор на пластиката и сценичния бой: „Paras in motion”от **Роналд Рудол**, постановка проф. **Д-р Атанас Атанасов**- спектакъла е отличен с награда **Най-най- най** на **НАТФИЗ**, ” **Екстази**“ по **Ървин Уелш**- адаптация, музика и режисура **Мартин Каров**, участват студенти от класа на проф. **д-р Атанас Атанасов**,” **Ромео и Жулиета**“- постановка проф. **д-р Пенко Господинов**. Работата в трите спектакъла се отличава със собствен стил и индивидуалност, педагогически подход и сериозно прието предизвикателство. В работата на **Весела Хаджиниколова** личи адаптивност, гъвкавост, смелост по посока използването на традиционните и нетрадиционни изразни средства на акробатиката и сценичното движение, които допълват идеално режисьорското решение и идеята на спектаклите. В

този ред на мисли е редно да се подчертае дълбочината и сериозността на един от приносите, а именно: „Развиване и утвърждаване на индивидуален творчески почерк в хореографията на пластическите партитури в спектакъла. Изграждане на авторски инструментариум, чрез синтез на разнородни техники и похвати, за формиране на нестандартен смислово пластически изказ в сценичното действие. Изграждане на многопластови образи чрез невербални изразни средства, обогатявайки театралната лексика и в подкрепа на режисьорското решение.“

Весела Хаджиниколова е представила по един от задължителните параграфи участието си като актриса в спектакъла „Мигновение“- режисьор доц. Фани Хаджиниколова. Спектакъла разглежда вечните теми за сложността на човешките взаимоотношения, а изящната пластика на актьорите, уметлото боравене с езика на тялото, метафоричността в пластическите средства се допълват и въздействат на зрителя.

Като автор на сценичен бой Весела Хаджиниколова има зад гърба си множество филми със селекция на международни форуми и награди. Провеждала е уъркшопи към МОНТФИЗ, била е ръководител на майсторски клас по Танцова акробатика към фондация „Бъдещата България“.

Към списъка с постижения са добавени цитирания и статии в научни издания. Ас. Весела Хаджиниколова е един от съставителите на сборника „60 години висше образование за куклен театър в България“, с който катедрата отбеляза своята годишнина. Тя взе активно участие в научната конференция по същия повод и статията и „Сценичната акробатика в обучението на актьора за куклен театър“ беше публикувана./ НАТФИЗ „Кр. Сарафов“, изд. „Фабер“, Велико Търново 2023г., ISBN: 978-619-00-1643-4, стр. 240-257/ Член е на катедра Куклен театър.

Ас. Весела Хаджиниколова е автор на учебна програма със заглавие „Сценично движение за куклен театър“. Като пряк наблюдател на работата и със студентите смело мога да кажа, че работата и е изключително сериозна и целенасочена, строго индивидуалния подход към всеки студент развива допълнителни качества, навици и умения, които са необходими за психо-

физиката на бъдещите актьори. Дисциплината, уважението, надграждането на всичко усвоено са само част от положителните страни на часовете на ас.д-р В. Хаджиниколова.

Към необходимите документи са приложени и доказателства по чл.70. Приложените приноси впечатляват със своята иновативност и гъвкавост, а именно:

- Прилагане на групово-индивидуален подход в обучението на студентите, в търсене на богата пластическа изразителност на сцената и съзнателното използване на пластиката на тялото, като средство за изказване и внушение на художествен замисъл.
- Въведени са нови упражнения в обучението на студентите, извлечени на база паралела между Сценичната акробатика и Калистениката и откритите им пресечни точки, в полза развитието на психо-физическия инструментариум на актьора.
- Намиране на подход за прилагане на натрупаните общи и специфични двигателни навици и умения в сценичната работа на актьора, с ясното разбиране, за тяхната знакова същност, и че биха могли да бъдат изразителен потенциал на актьорското тяло за постигане на драматургичен телесно-метафоричен изказ.

Въз основа на всички предоставени документи, на своите лични впечатления и сериозното наблюдения върху работата предлагам на **ас. д-р Весела Кирилова Хаджиниколова** да бъде присъдена длъжността доцент.

София

Доц. д-р Михаела Иванова Тюлева