

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Константин Каракостов,  
ръководител катедра „Куклен театър“

при

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО ИЗКУСТВО  
„КР. САРАФОВ“, ГР. СОФИЯ

за

присъждане

на образователна и научна степен „доктор“

на Димитър Стоянов Димитров

Кандидатът за придобиване на образователна и научна степен „доктор“, Димитър Стоянов Димитров, е асистент на проф. Сл. Маленов и преподавател по специалност „Режисура в куклено-театралните практики“ – магистри. Ас. Д. Димитров е редовен член на катедра „Куклен театър“.

- През 1991 г. придобива квалификация „магистър“ по специалност „Актьорско майсторство за куклен театър“ в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.
- През 2007 г. придобива образователна степен „магистър“ по „Режисура за куклен театър“ при проф. Сл. Маленов.

Дисертацията на ас. Д. Димитров съдържа 160 физически страници (реални 155 страници от 280 462 знака с интервали) структурирани в увод, три части (първа и трета с по две глави, втора с три), заключение, речник на използваните термини и използвана литература (съдържаща 135 български и чуждестранни издания), както и илюстративен снимков материал.

Приложен е, също така, списък под формата на справка със завършили „Режисура за куклен театър“ възпитаници на проф. Атанас Илков, проф. Николина Георгиева, проф. Юлия Огнянова, проф. Слави Маленов и доц. Петър Пашов.

Впечатление прави обстоятелствената историческа справка и голям брой цитати от изследвания и публикации на проф. Сл. Маленов, проф. д. изк. Елена Вladoва, както и разнообразната използвана литература от български и чуждестранни издания, голяма част в превод на проф. Маленов.

В допълнение са приложени автореферат, биография, приноси и публикации на статии, публикувани по темата на ас. Димитър Димитров.

Настоящото становище няма за цел да навлиза в детайлите, в които би навлязла една рецензия, затова няма да анализирам обобщенията, направени от автора.

Подкрепям научните и творчески приноси на кандидата, а именно:

1. За първи път в българското куклено изкуство се прави опит за осмисляне на режисурата за куклен театър.

2. Определя се спецификата на куклената режисура, като отделно творчество, различно от другите сценични изкуства.
3. Прави се пряка и косвена връзка с влиянието на различни театрални естетики, повлияли развитието на куклената режисура.
4. Обръща се внимание на творческите концепции на поколения български кукленици, допринесли за актуалността на българското куклено изкуство от самото му възникване.
5. Систематизира принципите на преподавателите по режисура за куклен театър и изброява всички завършили студенти, придобили образователен ценз и квалификация в НАТФИЗ „КРЪСТЬО САРАФОВ“ – специалност „Режисура за куклен театър“.

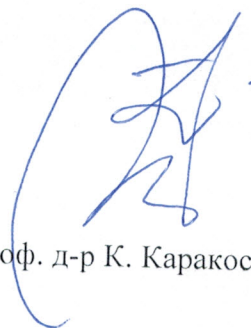
В заключение препоръчвам дисертационния труд да бъде публикуван, за да послужи като учебно помагало за студенти на НАТФИЗ „Кр. Сарафов“.

Предлагам на ас. Димитър Стоянов Димитров да бъде присъдена образователна и научна степен „доктор“.

Гласувам с „ДА“.

07.05.2024 г.

гр. София



Проф. д-р К. Каракостов