

НАЦИОНАЛНА АКАДЕМИЯ ЗА ТЕАТРАЛНО И ФИЛМОВО ИЗКУСТВО
„Кр. Сарафов“

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р П. Господинов

за дисертационния труд на Надя Тодорова Керанова

„АКТЬОРСКОТО ИЗКУСТВО НА ХХ В.

ВЛИЯНИЕ НА ДАЛЕКОИЗТОЧНИЯ ТЕАТЪР“

за придобиване на ОНС Доктор

в област на висшето образование 8. Изкуства,

професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство

докторант към катедра Драматичен театър с научни ръководители:

проф. д. н. Камелия Николова

проф. д-р Ивайло Христов

От представените за конкурса материали, става ясно, че са изпълнени необходимите от закона минимални изисквания, което позволява трудът да бъде разгледан по същество.

Дисертационният труд на Надя Керанова е в общ обем от 195 стр., като съдържателната част е 173 стр. Разделен е на увод, седем глави и заключение, посочена е цитираната и използвана литература, която съдържа 94 източника на български, английски и онлайн базирани. В приложенията, в сбит и ясен вид, са посочени основните характеристики на Пекинската опера Дзин Дзю и на японския театър Но.

Уводът се фокусира върху формулирането на проблема, целта, обекта, предмета и хипотезата на изследването и указва маршрута, по който ще върви изложението.

Първа глава изгражда теоретичната рамка на изследването. Дефинира понятията мимезис, интерпретация, театрален спектакъл, междукултурен обмен в контекста на разглеждания проблем.

Следващите пет глави съставят самото изследване – анализ на влиянието, което далекоизточните традиционни театрални форми оказват върху развитието на естетическите концепции на петима от ключовите театрални практики на XX в. – съответно Антонен Арто, Гордън Крейг, Бертолт Брехт, Йежи Гротовски и Еуженио Барба.

Седма глава е заключителната част на дисертационния труд, която представя изводите от проведеното изследване.

Като обект на изследване в труда, докторантът посочва влиянието на далекоизточния театър върху развитието на актьорското изкуство през XX в. от гледна точка на актьорската практика. Предметът на изследване е развитието на основния диалектически въпрос в актьорското изкуство от миналия век – конфликтът между вживяване и представяне, който обуславя развитието на изпълнителските практики. Анализирайки естетическите концепции на изброените театрални практики – Арто, Крейг, Брехт, Гротовски и Барба, и проследявайки влиянието, което формите на азиатския традиционен театър оказват върху тях, Надя Керанова полага основната хипотеза на изследването, а именно: определящото влияние на далекоизточните традиционни театрални форми върху развитието на конфликта между форма и съдържание в актьорското изкуство на XX в.

Изложението е в чисто теоретичен план, а характерът на изследването е интерпретативно-компилативен. Езикът на изложението е ясен, богат и логичен, понятията, с които борави докторанта – дефинирани конкретно и недвусмислено; тезите, които защитава са убедително доказани. Въпреки че за връзката на европейския театър с далекоизточните традиции е писано достатъчно, Надя Керанова не се задоволява с известното, тя открива свои актуални източници и нови, съвременни изследвания, които често цитира в свой превод.

Цялостното ми впечатление от труда на Надя Керанова е повече от положително. Резултатът е задълбочен, цялостен, смислен и полезен за театралната теория текст. Докторантът по категоричен начин доказва качествата си на изследовател, който умело борави не само с театралната теория, но и с много по-широки теоретични полета, убедително доказва своите тези, не се страхува аргументирано да дебатира и да подлага на съмнение до болка познатите ни театрални аксиоми от първата половина на XX в.

Приемам посочените от авторката приносни моменти за валидни.

Препоръките ми са свързани с леки редакторски намеси в уводната част, за да се избегнат излишните повторения, и за обединяване на последните две части от труда – За пътищата на творческата мисъл и Заключителни думи, тъй като по същество те представляват традиционното Заключение – обобщават изводите от изследването и задават възможни перспективи за бъдещи изследвания.

Заключение

В резултат на всичко казано до тук, убедено препоръчвам на уважаемото жури за гласува За присъждане на ОНС Доктор на Надя Тодорова Керанова.

Убедено и по съвест гласувам с ДА.

09.06. 2024

Гр. София

проф. д-р П. Господинов