

РЕЗЮМЕ

на д-р Николай Йорданов Йорданов

В последните 25 години работя основно в телевизията и имам множество творчески изяви като сценарист, главен редактор и креативен продуцент. Участвал съм като водеща фигура по отношение на съдържанието в повече от 40 телевизионни продукции. Сред тях са десетки риалити формати (напр. „България търси талант“, „Х Factor“, „Гласът на България“, „Игри на волята“, „Фермата“, „Островът на 100-те гривни“, „Страх“, „Ясновидци“, „Един за друг“ и др.), тв игри („Аз обичам България“, „Руска рулетка“, „Игрите на звездите“), благотворителни предавания и събития („Великолепната шесторка“, „УНИЦЕФ: Бъдеще без насилие за всяко дете“ и др.), сериалът „Седем часа разлика“ и множество други.

Като автор имам три публикувани книги: „Записки от ада“ (2009), издадена на български, френски и английски език), с предстоящо второ допълнено издание и продуцирана от мен адаптация като аудио книга; „Не казвай на мама“ (2020), която има аудио драматизация и танцова визуализация, и двете продуцирани от мен; „Драматургични и производствени аспекти на риалити форматите за таланти“ (2025) – базирана на дисертацията ми със същото заглавие.

От 2019 насам съм асистент и лектор в НАТФИЗ в модулите „Основи на драматургията“, „Сюжетостроене“, „Строеж на филмовата сцена“, „Строеж на филмовата реч“, „Тв риалити формати“, „Производство на тв шоупрограми“, „Музикален клип“, „Тв реклама“ и инициативата „Светилник“.

За конкурса за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ по Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“, по „Драматургия“, обнародван в Държавен вестник брой 28 от 01.04.2025 година представям като творчески принос следните четири проекта:

„Не казвай на мама“, късометражен танцов филм (продуцент)

Късометражният филм първоначално е концептуализиран като танцов спектакъл, с който да бъде представен романа „Не казвай на мама“ през март 2020-а. След отмяна на премиерата заради настъпилата пандемия от COVID-19, спектакълът се превръща във филм с режисьор Теодора-Косара Попова и хореографи Коста Каракашиян и Радостина Точева.

Авторският ми принос е в създаването на сценарий, базиран върху откъси от книгата, презентирани всички десет персонажа. Аз съм и продуцент на филма, излъчен на специална онлайн премиера през месец май 2020 година, и показан като част от официалната селекция на фестивала CineLibri: „Възпитание на чувствата“ (18.10.-08.11./2020 г.)

Епизод и сценарий от „Аз обичам България“, сезон 1 за бТВ (сценарист)

Тази телевизионна игра е адаптирана версия на нидерландския формат “I Love My Country”. През 2024 година предаването за първи път се излъчва по bTV. Авторският ми принос по отношение на сценарната работа включва написване на всички анонси на водещия, обяснение на правилата за зрителите, адаптация на игрите, както и работа с гостите на предаването – популярни личности от различни сфери.

Концерт на живо и сценарий на „Гласът България“, сезон 4 (сценарист)

Това състезание за таланти е български вариант на световния формат “The Voice”, създаден в Нидерландия през 2011 година. Четвъртото му издание за първи път се произвежда като вътрешна продукция от bTV Media Group. Авторският ми принос като сценарист включва подбор на треньори и участници, формулиране на анонси за водещите по време на различните етапи, създаване на оригинални сценарии за концертите на живо и работа с водещите по време на прякото излъчване. Предаването постига над 40% пазарен дял и се превръща в една от най-гледаните телевизионни програми 2017 година.

Епизод на „България търси талант“ и сториборд, сезон 5 (креативен продуцент)

Локална версия на най-разпространения формат в света, по лиценз на Got Talent на Fremantle, Великобритания, „България търси талант“ е сред най-гледаните телевизионни предавания от 2010 година насам. Аз съм главен редактор на първи сезон през 2010 година, консултант на третия сезон през 2014-а, креативен продуцент през 2016 година и супервайзър съдържание през 2025-а.

Авторският принос на креативния продуцент включва създаване на цялостна концепция на сезона, подбор на участници, водещ и жури, структурно изграждане на епизоди, имплементиране на продуктовото позициониране, in ear комуникация с водещи и жури по време на прякото излъчване и създаване на оригинални сценарии за полуфиналите и финалите, предавани на живо. Шоуто е лидер в неделния ефир през пролетния телевизионен сезон 2015/2016 и едно от най-гледаните предавания за годината.

„Не казвай на мама“, аудио драматизация

Произведението е с продължителност 13 часа и 44 минути и е адаптирана за Storytel драматизация на романа „Не казвай на мама“, издаден през март 2020 година. Продуцент е авторът на книгата – Николай Йорданов, а финансирането е от издателството NY Creative and Publishing.

За разлика от стандартните аудио книги, които се записват за платформата, „Не казвай на мама“ е драматизация, в която всеки от персонажите е озвучен от различен изпълнител. Това изисква специфична режисьорска интерпретация на текста, в което се изразява и авторският принос на кандидата. Voice over изпълненията са на актьорите Бойко Кръстанов, Боряна Братоева, Ваня Щерева, Вилиян Гешев, Севар Иванов, Явор Караиванов и дебютанта Теодор Ненов; музикантите Прейа и Тино, и тв водещата Наталия Симеонова.

„Островът на 100-те гривни“, тв предаване, бТВ

„Островът на 100-те гривни“ е формат, базиран на нидерландското приключенско риалити шоу “Million Dollar Island”. Главният редактор постпродукция е отговорен за изграждането на не по-малко на една трета от епизодите по задание от продуцента и креативния продуцент на предаването. Главният редактор постпродукция участва активно и в изграждане на концепцията на адаптирания за местния пазар формат, провеждане на кастинги, селекцията на участници.

„Един за друг“, тв предаване, Nova

Предаването е базирано на израелския формат “Power Couple”. Авторският принос на сценариста се изразява в участие в адаптиране на правилата на игрите за участниците, обяснението им в анонси на водещия и предложения за развиване на съдържанието. Ролята на Host and Game продуцента е да селектира участниците, да адаптира правилата на игрите и да работи с водещия на снимачния терен.

„Игри на волята“, тв предаване, Nova

„Игри на волята“ е българска адаптация на колумбийския формат “Desafío”. Авторският принос на ко-главният редактор включва преработка и изграждане на разказ на игрите и изпитанията, през които преминават участниците в предаването.

„Седем часа разлика“, телевизионен сериал

„Седем часа разлика“ е български сериал, създаден по идея на Милена Фучеджиева и Любен Дилов-син. Авторският принос на Николай Йорданов като сценарист включва развитие на персонажите и сюжета, писане на отделни сцени или цели епизоди по инструкции на главните сценаристи и режисьора, създаване на диалози и речеви характеристики на персонажите.