

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**от проф. д-р Станислав Семерджиев,**

хабилитиран в научна област 8. Изкуства, в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство; преподавател по „Драматургия“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“,

включен в състав на научно жури, като външен член в конкурс за заемане на академичната длъжност ДОЦЕНТ по Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“, по „Драматургия“, обнародван в Държавен вестник брой 28 от 01.04.2025 година с единствен кандидат д-р Николай Йорданов Йорданов.

**Информация за кандидата**

Д-р Николай Йорданов е придобил бакалавърска степен след успешно дипломиране в специалност „Кинознание“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, магистърска степен по програма „Мениджмънт в екранните изкуства“ през 2019 година, а през 2024 година защити дисертация на тема „Драматургични и производствени аспекти в риалити предаванията за таланти“ с научен ръководител в мое лице. Темата не бе избрана случайно, тъй като д-р Йорданов е сред най-изявените професионалисти, работейки като сценарист, редактор, главен редактор, креативен продуцент и супервайзър съдържание в многобройни телевизионни предавания, преобладаваща част от които са в риалити жанра.

Професионалното портфолио на кандидата включва повече от 40 телевизионни продукции, сред които могат да бъдат отличени риалити формати за таланти като „България търси талант“, „Гласът на България“, „X Factor“, „Star Academy“ и „Великолепната шесторка“; приключенски и екстремни състезания, сред които „Страх“, „Игри на волята“, „Островът на 100-те гривни“ и „Африка: Звездите сигурно са полудели“; формати тип „социални експерименти“ като „Фермата“ и „Ясновидци“; кулинарните предавания „Hell’s Kitchen“, „Черешката на тортата“, „Новата Балканска кухня с Божана“ и др.; игри, сред които „Аз обичам България“, „Игрите на звездите“, „Руска рулетка“. Това са малка част от продукциите, в които Николай е заемал водеща творческа позиция, покривайки всички основни телевизионни жанрове. Освен с трите най-големи български телевизионни канали – bTV, NOVA и БНТ – Николай Йорданов е работил успешно с Discovery Channel, TLC, Nat Geo, 24 Kitchen и Kanal D.

Като основател на специалност „Драматургия“ и създател на програмите по предмета в рамките на всички специалности в НАТФИЗ, целта ми е била да подготвяме и развиваме професионалисти с широка експертиза на високо ниво. В това отношение Николай е успешен пример. Неговите професионални изяви далеч не се простират до телевизионните предавания. Той е работил като сценарист на документален филм („Червено“, ), тв сериал („Седем часа разлика“), благотворителни телевизионни събития (поредица от телетони и инициативи на UNICEF), бизнес събития (за bTV, Super Brand), награди („Фондация Димитър Бербатов“) и др. Извън кино- и телевизионната

драматургия има постижения и в литературата като съавтор на биографията на осъдената на смърт в Либия Валя Червеняшка – „Записки от ада“, както и на номинирания за награда „Хеликон“ роман „Не казвай на мама“, който в ролята на продуцент Йорданов адаптира като късометражен танцов филм и аудио- драматизация.

#### **реподавателска и академична дейност**

Постиженията и експертизата на Николай Йорданов доведоха до решението ми като Ректор на НАТФИЗ, по време на третия си мандат, да покана именно него за лектор и водещ преподавател по тогава нововъведения модул „Тв риалити формати“. Макар посрещнат със скептицизъм от страна на мнозина колеги – и преподаватели, и служители, и студенти – модулът се утвърди като своеобразно събитие в академичния живот и доведе до създаването на оригиналните формати „Класът“, „Изпитът“ и „Лица назаем“. След публичното излъчване на епизоди от първите две предавания в канала на НАТФИЗ в на количеството, така и на качеството на кандидатите по време на приемните изпити.

Нагрупания професионален опит д-р Николай Йорданов успешно пренесе в преподавателската си дейност в НАТФИЗ като лектор, преподавател или асистент в редица модули за периода 2019-2025 година, а именно: „Тв риалити формати“, „Производство на тв шоупрограми“, „Основи на драматургията“, „Сюжетостроене“, „Строеж на филмовата реч“, „Музикален клип“, „Тв реклама“. Той е сред преподавателите, които работят със студентите във всяка година от тяхното обучение в НАТФИЗ... А с някои от тях и след завършването им, превръщайки се в своеобразен посредник между телевизионния бизнес и академичните среди.

Извън НАТФИЗ кандидатът е провел редица обучения, майсторски класове и публични лекции, посочени в предоставената от него документация. Те включват две издания на спонсорираните от Google творчески Digital Lab, в колаборация с фондация Single Step, писателски workshop с Фондация „Елизабет Костова“, лекция по време на кино-литературния фестивал “CineLibri” и други.

#### **изпълнение на изискванията за заемане на академичната длъжност**

Кандидатът покрива изцяло задължителните изисквания за заемане на академичната длъжност „доцент“ според регламента в Закона за развитието на академичния състав на Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане, както и на вътрешния Правилник за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов". Д-р Йорданов изпълнява тези изисквания, както следва:

- Има успешно придобита научна степен "доктор".
- В представения доказателствен материал по чл. 70. ал. 2 от ЗРАСРБ са посочени многобройни реализирани авторски продукти в областта на аудиовизуалните изкуства като драматург, сценарист, главен редактор и продуцент.

- Качествените и количествените критерии по отношение на учебната дейност са изпълнени с обща заетост в обем от 610 часа през изминалата 2024/2025 учебна година.

Предложените материали за разглеждане от кандидата показват разнообразието на неговите творчески изяви. В момента на писане на тази рецензия д-р Николай Йорданов е супервайзър на съдържанието на новия, девети поред сезон на риалити формата „България търси талант“ по БТВ. Работата на Николай Йорданов в друго издание на същото шоу се съдържа в разглежданите от комисията авторски проекти. В селектираните материали е включен разнообразен и емоционално наситен епизод, чиято драматургична структура е ясно изведена в приложения и богато илюстриран „сториборд“ – запазена марка на кандидата, наложена като въведена от него практика, прилагана и в други телевизионни продукции.

Двата предоставени сценария за две различни предавания – играта „Аз обичам България“ и риалити шоуто за музикални таланти, „Гласът на България“ – показват нагледно как написаните анонси се материализират в завършен продукт. В тях се съдържат препратки към популярни фрази, заглавия на песни и филми, типични за продуктите на масовата култура.

Късометражният танцов филм, „Не казвай на мама“, в който кандидатът е продуцент и драматург, е създаден по романа му със същото заглавие и извежда в няколко минути характеристиките на персонажите, визуално пресъздадени от режисьора Теодора-Косара Попова (също преподавател във Факултет „Екранни изкуства“ в НАТФИЗ), и от хореографа Коста Каракашиян, носител на редица международни награди.

Следва да се обърне внимание и на предложения за разглеждане от журито дисертационен труд „Драматургични и производствени аспекти в риалити предаванията за таланти“, издаден като книга, която може да се разглежда и като своеобразен учебник в сфера на аудио-визуалното производство, която остава малко изследвана. Трудът представя изчерпателно целия процес по създаване на този тип телевизионна продукция, като запълва осезаемия недостиг на подробни научни анализи върху този тип програми у нас, а изводите имат пряка практическа стойност за медийната индустрия. Текстът е подкрепен с разнообразен и коректно използван емпиричен материал (иллюстративни примери, схеми, приложни данни), както и с литература на различни езици – добра основа за сравнителен поглед между пазари. Целите и задачите са формулирани точно и се следват последователно през отделните глави. Налице е умение за самостоятелен анализ, интерпретация на хипотези и извеждане на аргументирани изводи. Текстът е четивен, логично организиран, с ясни междинни изводи. Данните и заключенията са приложими при разработване на нови формати, локализации и кампании за ангажиране на аудитории в многоплатформена среда.

Представените текст и творчески изяви на кандидата са само малка част от впечатляващата му не само като обем продукция в областта на телевизията, документалистиката, литературата и научно-преподавателска дейност.

### **Критични бележки и препоръки**

Нямам критични бележки по предоставените материали.

### **Лични впечатления**

Познавам д-р Николай Йорданов от 1997 година, когато бе приет в първия клас по „Кинознание“ на проф. Божидар Манов. Още тогава той показваше ерудиция, силно желание за усъвършенстване, трудолюбие и трудоспособност, умение за комуникация с различни по характер и стил на общуване личности и групи, фокусираност, съсредоточеност и ефективност при изпълнение на задачите, оригинални решения и готовност за поемане на рискове. Всички тези качества изиграха огромно влияние в бързото му професионално утвърждаване като един от многопластовите и многофункционални сценаристи в България, впоследствие често поемащ и продуцентски функции – идеалната възможност за защита на авторски постижения.

Извън изброените характеристики, д-р Николай Йорданов е дарен с непримирим борбен дух, болезнено чувствителен спрямо защитата на справедливостта и запазването на достойнството, спрямо състраданието към слабите и приемането на правото на всеки човек на самоопределение във всяка житейска област, спрямо злоупотребата с власт и спазването на моралните и обществените норми на поведение. Рядкост са не само преподавателите в НАТФИЗ с такава същност, но и хората в днешния етап от развитието на цивилизацията, а именно такива хора са задължителния лъч светлина в битието на един студент, който е призван не просто да получи умения и познания, а да се превърне в лидер и създател на въздействащо медийно съдържание.

### **аключение**

Категорично подкрепям заемането на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ от д-р Николай Йорданов, по обявения конкурс по Професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“, по „Драматургия“. Убеден съм, че кандидатът тепърва ще допринесе за развитието на обучението по драматургия, кино и телевизия в НАТФИЗ. Призовавам уважаемото научно жури да гласува в негова полза. Самият аз категорично гласувам с „ДА“.

Рецензент:



проф. д-р Станислав Семерджиев  
17.08.2025