

СТАНОВИЩЕ

от професор д-р Красимир Андонов,
относно конкурса за заемане на академична длъжност „доцент”,
в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (Драматургия),
към Националната академия за театрално и филмово изкуство “Кръстьо Сарафов”

На обявения от факултет “Екранни изкуства” при НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” конкурс (обнародван в Държавен вестник - бр. 28, от 1 април 2025 г.), за заемане на академична длъжност “доцент” към специалност “Драматургия”, документи са подадени от единствен кандидат и това е ас. д-р Николай Йорданов Йорданов.

I. Данни за кандидата:

Николай Йорданов е възпитаник на НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”, където завършва специалностите „Кинознание“ и „Мениджмънт в екранните изкуства“. От 2018 год е асистент в спец. “Драматургия”, към модулите „Основи на драматургията“, „Строеж на филмовата реч“, „Строеж на филмовата сцена“, „Сюжетостроене“. Лектор е в модулите „Реалити тв форма-ти“ (от 2019) и „Производство на тв шоу програми“ (2022).
Защитава докторската си степен в НАТФИЗ през 2024.

II. Представяне на кандидата

На проведеното първо предварително заседание в конкурса, членовете на научното жури единодушно утвърдиха факта, че представените от кандидата документи покриват минималните национални изисквания по ЗРАСРБ. Същевременно, справка с избрана библиография и филмография на ас. д-р Николай Йорданов показва, че неговата професионална дейност обхваща много широк спектър от активности - литература, кинодраматургия, телевизионната драматургия и други.

Кандидатът е включил в представянето си две свои книги - биографията “Записки от ада” (2009), разказваща за преживяното от медицинската сестра Ваня Червенияшка по време на процеса за заразените с HIV либийски деца, и романа “Не казвай на мама” (2020).
Текстовете на двете произведения са много различни като жанр и тематика и това още веднъж потвърждава многостранните творчески интереси на автора. Добро впечатление прави и фактът, че Николай Йорданов не приема за финална точка на творческия процес публикацията на книгите си. Напротив - видно е, че той търси по-нататъшната им трансформация в паралелни сценични и аудиовизуални форми. COVID пандемията през 2020 год. възпрепятства превръщането на “Не казвай на мама” в танцов спектакъл, но Йорданов успява да го заснеме като късометражен филм, представящ десетте персонажа от историята (с реж. Теодора-Косара Попова). Също така, текстовете и на двете произведения (“Записки от ада” и “Не казвай на мама”) са драматизирани под формата на аудиокниги и са достъпни в Storytel.

Най-голямата част от доказателствения материал, представен в конкурса от Николай Йорданов, е свързана с телевизионните реалити формати. Тук той прилага два свои драматургични текста - сценариите на предавания от форматите “Гласът на България” (сезон 4) и „Аз обичам България“, сезон 2023/2024. В тях авторът е работил по анонсите на водещите, обясненията на правилата за зрителите, адаптация на игрите, създаване на оригинални сценарии за концертите на живо - тоест, неговата задача е била да организира и осмисли целия

поток от информация към зрителите. В резултат, предаванията имат едни от най-високите рейтинги за годините на своето създаване.

От справка на кандидата също така става ясно, че той започва работата си в първия реалити форман през 2005 год . (Star Academy, NOVA TV) и от тогава до днес участва в създаването на най-големите реализирани в България формати - “X Factor”, “Hell’s Kitchen Bulgaria”, “Игри на волята“, “Фермата”, “България търси талант”, “Един за друг” и много други.

Опитът, натрупан през двадесетте години, в които Йорданов работи като сценарист, редактор, главен редактор и креативен продуцент в тези предавания, го превръща в един от най-големите специалисти на жанра в България. Разбираемо, професионалните натрупвания в областта провокират и научния интерес на Николай Йорданов. Като докторант в НАТФИЗ, той разработва дисертационното изследване на тема „Драматургични и производствени аспекти на риалити предаванията за таланти“, което защитава успешно през 2024 год.

Година по-късно издава преработения текст като монография.

Книгата „Драматургични и производствени аспекти на риалити предаванията за таланти“ е задълбочено и многостранно разкриване на механизмите, които изграждат и движат напред реалити жанра. Текстът е базиран върху сравнителния анализ на световни и български примери от една страна, и от друга - върху богатия професионален опит на автора. Изчерпателно описаните стъпки при създаването на реалити форматите за таланти - от преподаването до измерването на медийното въздействие на продукта, превръщат книгата в уникално учебно пособие за нашия пазар.

Тук трябва да отбележа и факта, че ас. д-р Николай Йорданов много успешно предава опита си на студентите във филмовите специалности на НАТФИЗ. Участието му като креативен продуцент и личната му ангажираност към процеса, стана причина за създаването на три изключително популярни студентски реалити сериала - “Изпитът”, “Класът I” и “Класът II”. Сериалите бяха публикувани на YouTube страницата на Академията и имат стотици хиляди гледания.

Голяма вече е и групата на завършили наши студенти, които намират професионалната си реализация в телевизиите, благодарение на именно опита, натрупан в модула „Риалити тв формати“.

III. Заключение

Предвид обаче представения в конкурса доказателствен материал, както и на база на работата на асистент д-р Николай Йорданов в Академията, гласувам с “ДА” за неговата кандидатура. Препоръчвам на уважаемия Академичния съвет на НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” да утвърди длъжността “**доцент**” за неговата кандидатура.

16 август 2025,
София

проф. д-р Красимир Андонов