

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Мартин Венец Димитров, Катедра "Предпродукция и продукция", Факултет "Екранни изкуства" – НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, научна специалност Кинознание, киноизкуство и телевизия (филмово и телевизионно операторство)

### **върху изследователската, преподавателската и творческа дейност на**

ас. д-р Николай Йорданов, кандидат в конкурса за заемане на академична длъжност „доцент“, по професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“ (драматургия), обявен в ДВ бр.28/1.04.2025 г.

### **Кратки биографични данни**

Ас.д-р Николай Йорданов има докторска степен по професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство от 13.09.2024г. Темата на дисертационния труд е: „Драматургични и производствени аспекти в риалити предаванията за таланти“, към факултет “Екранни изкуства“.

Николай Йорданов завършва магистратура в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ през 2019 г., и от същата година вече е щатен преподавател. Вече шеста година води занятия със студенти по теми, свързани с телевизионния риалити формат, продукцията на телевизионни шоу програми, както и практически упражнения, посветени на спецификата на „Строеж на персонажа“ и „Сюжетостроене“ в рамките на модула „Драматургия“. От 2019г. е лектор по модул „Риалити тв формати“, а от 2022г. и по модул „Производство на тв шоу програми“.

Ас.д-р Николай Йорданов е подал документи за обявения конкурс и е единствен кандидат. Научното жури по конкурса е определено със заповед на Ректора на НАТФИЗ от 18.06.2025г.

Категорично, д-р Николай Йорданов има образование в съответната професионална област, преподавателски стаж и докторска степен, както и пълна натовареност за щатен преподавател с което отговаря на критериите

на обявената процедура и това го прави напълно подходящ кандидат за декларирания конкурс.

## **I. Оценка за съответствие с минималните национални изисквания и изискванията на НАТФИЗ**

От приложената справка се вижда, че ас. д-р Николай Йорданов не само отговаря на минималните национални изисквания и изискванията на НАТФИЗ за заемане на академичните длъжности по професионални направления, но и надхвърля значително необходимите точки в разделите В, Г, Д, Е. Приложен е и доказателствен материал. Общият брой точки на кандидата, категорично покрива и безусловно надвишава изискванията за заемане на длъжността доцент.

## **II. Художественотворческа дейност**

Спрямо Закона за развитието на академичния състав в Република България (чл.27,ал.5), Условия и ред за заемане на академичната длъжност "доцент" - При научните специалности в областта на изкуствата вместо научноизследователската дейност може да се оценява художественотворческата дейност. Представеният комплект материали и документи за участие в конкурса, са съобразени с тези изисквания, както и с Правилника за развитие на академичния състав в НАТФИЗ (чл.65)

За целите на конкурса д-р Йорданов представя следните материали :

- Късометражният танцов филм „Не казвай на мама“
- Портфолио с избрани серии от телевизионни игри и формати, в които е сценарист, драматург, креативен продуцент
- Информация с удостоверения и списък с публикации

Сред проектите му с осезаем принос, се откроява късометражният танцов филм „Не казвай на мама“, реализиран по време на пандемията. Освен адаптация базирана върху откъси по собствената му книга , филмът е артистичен рефлекс към необичайна ситуация, в която физическата изолация ражда нови форми на близост чрез киното и танца. Николай Йорданов е продуцент на филма, автор на сценария , обединява екип от млади творци около една силна литературна основа. Текстът е изграден

изцяло от автентични разкази на хора от различни държави. Драматургията е без експозиция, развитие и катарзис. Има съществуващ разпад и повторно сглобяване на личностите, като пъзел от 10 истории, всяка озвучена с различен глас. Авторът запазва автентичността на свидетелствата, като създава и изгражда текст с вътрешна етика и уважение към онези, които говорят в него. Фразата „Не казвай на мама“ освен заглавие на книгата и филма, е и символ на мълчанието белязано от страх, отхвърляне и вина, споделящите да не изгубят любовта на най-близките си. Решението да не се пресъздават игрални етюди, а разказите да се превеждат чрез движение е с цел избягване на актьорската интерпретация е оригинално и логично. Обръщането към езика на тялото с движения, белязани от вътрешно напрежение и съдържаност, носи знаци на отминал спомен в болка и търсене на идентичност. По този начин, с избора на танц като водещ елемент, филмът разширява и границите на езика. Символично, танцуващото тяло възвръща правото си на видимост. Проектът е мултинационален и многоезичен с разбираема енергия и пренася емоцията директно в движение на телата в пространството. То е и мястото в което тези гласове съществуват без страх. Самият текст е острата реалност, по-дълбока и по-неудобна от всяка художествена измислица.

Същото интегриращо мислене проличава и в аудиодраматизацията на същото произведение за платформата „Storytel“, като Николай Йорданов продуцира и режисира звуковия език на разказа. Проектът надхвърля понятието за „аудиокнига“ в класическия смисъл и предлага нова, полифонична форма на звуково повествование, базирана върху 13-часова драматизация с участието на водещи български актьори и музиканти. Отказът от единствен разказвач и избора на многогласие превръщат всеки глас в отделен персонаж и всяка история в самостоятелен свят. Музиката и звуковите паузи са използвани пестеливо, с мярка и интуиция. По този начин Николай Йорданов създава нов художествен и концептуален стандарт в звуковите книги на български език. Текст, звук и интерпретация изграждат качествено нова естетическа среда, в която границите между документално и художествено се размиват, а във фокус остава единствено гласът на човека.

Относно драматургичната дейност на ас. д-р Николай Йорданов в телевизионните формати е, че се характеризира с висока степен на професионализъм, творчески решения и адаптивност към спецификите на телевизионната култура. В качеството си на сценарист и продуцент, той демонстрира уменията да прилага класически принципи при изграждане на персонажи и развитие на конфликти в рамките на формати с реалити и

състезателен характер. Проекти като „Гласът на България“, „България търси талант“, „Игри на волята“ и „Един за друг“, свидетелстват за способността му да мисли формата като рамка за създаване на съдържание с културна и социална стойност. Приносът му се изразява в умелото прилагане на утвърдени телевизионни формати, които той структурира с усет към ритъма на разказа и адаптира така, че да звучат близко, смислено и въздействащо за българската публика. Това го утвърждава като водещ специалист в полето на телевизионната драматургия.

### **Обобщено заключение и становище**

Въз основа на представените факти и художествено-творческата дейност на ас. д-р Николай Йорданов, може с основание да се заключи, че той отговаря напълно на изискванията за заемане на академичната длъжност „доцент“. Професионалната му ангажираност, съчетана с високо качество на преподаване и активна работа със студентите, го утвърждават като изявен специалист в областта на драматургията. Приносът му към академичната общност, заедно с последователната му отдаденост към практическото обучение, са ясен знак за неговата компетентност и значима роля в развитието на драматургията и телевизионните формати у нас.

С увереност гласувам „ДА“ за неговата кандидатура и препоръчвам на уважаемото научно жури ас. д-р Николай Йорданов да бъде избран за академичната длъжност **ДОЦЕНТ** във факултет "Екранни изкуства" – НАТФИЗ „Кр.Сарафов“, по научно направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (драматургия).

София

5.8.2024 г.

Подпис:

проф. д-р Мартин Димитров