

## СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Кристиян Шнорк Постаджиян, Нов български университет,  
относно конкурса за заемане на академична длъжност „доцент”,  
в професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство (драматургия),  
обявен от Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ –  
София и обнародван в Държавен вестник, бр. 28 от 2025 г.

На конкурса за заемане на академична длъжност „доцент” в ПН 8.4. към Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ – София са подадени документи от един единствен кандидат и това е д-р Николай Йорданов Йорданов.

### **I. Данни за кандидата, образование и професионална реализация**

Д-р Николай Йорданов е успешно реализиран в практиката професионалист, работил в съществена част от най-успешните телевизионни формати в България, продукция на водещите телевизии bTV и Нова телевизия. Сред тях се откроява работата му като сценарист в „България търси талант“, „Гласът на България“, „Аз обичам България“ и други формати, които в продължение на години са сред най-гледаните предавания в България – не само от гледна точка на показатели за рейтинг и аудиторен дял, но и от гледна точка на обществен интерес, измерен чрез генериране на съдържание извън телевизионния канал. Днес все повече подобни предавания изискват от своите екипи създаване на съдържание, което не само генерира рейтинг в телевизия, но и предизвиква коментари и потребителско съдържание в онлайн пространството. В тази посока работата на сценаристите в подобни продукции, изисква все по-разнообразни умения. Безспорно посочените продукции са сред успешните примери от българския медиен пазар, а активното участие в тях на д-р Йорданов на различни позиции демонстрира отлично неговите опит и умения.

Паралелно с тези свои изяви д-р Йорданов работи активно със студенти на Академията, което му помага да развива академичната си дейност. През 2024 година защитава образователна и научна степен „доктор“ в НАТФИЗ, с тема на дисертационния труд „Драматургични и производствени аспекти в риалити предаванията за таланти“.

Посочената кратка справка, както и на база личните ми наблюдения, водят до категоричния извод, че кандидатът по конкурса има много задълбочени познания, богат професионален опит, значителни изяви и сериозен академичен интерес в областта на драматургията.

### **II. Хабилизационен труд и професионално представяне**

На конкурса за заемане на академична длъжност „доцент” в ПН 8.4. към Национална академия за театрално и филмово изкуство „Кръстьо Сарафов“ – София д-р Николай Йорданов е представил пълен комплект документи, съобразно изискванията за заемане на АД „доцент“, включително самооценка относно покриването на минималните изисквания за научна и художествено-творческа дейност. Приведени са необходимите доказателства и материали в подкрепа на отчетените изяви.

Като хабилизационен труд кандидатът представя общо 4 реализирани авторски продукта: „Не казвай на мама“ (късометражен танцов филм, на който д-р Йорданов е продуцент и сценарист), „Аз обичам България“, сезон 2023/2024 (сценарист), „Гласът България“, сезон 4 (сценарист), и „България търси талант“, сезон 5 (креативен продуцент).

Тъй като по-рано в настоящето становище изтъкнах предизвикателствата пред създаването на телевизионни формати и изтъкнах опита на д-р Йорданов, ще си позволя тук да се фокусирам върху киноадаптацията „Не казвай на мама“.

Това е мултимедиен проект, който въздейства чрез обединението на танц, звук и визуално представяне извън традиционните филмови и театрални рамки. В този ред на мисли смятам, че подобна творба е изключително подходящ проект, чрез който д-р Йорданов да се хабилитира. Той показва особен размах в тази своя творба. От една страна е нейният характер на мултимедийно изживяване (вкл. и като аудиороман). Безспорно тук се крие една важна особеност на съвременното изкуство, което изисква от неговите автори да мислят в различни медийни формати и да адаптират съдържанието за различни медии, платформи и дори сетива. Убеден съм, че създаването на подобно произведение на изкуството генерира висока степен на лично осмисляне на тези тенденции и точно за това съм убеден, че е подходящ пример за хабилитационен труд, който чрез експеримент да намери иновативен и въздействащ подход за аудио-визуално съдържание.

От друга страна творбата провокира емпатия и осмисляне на преживяванията на героите. Провокира размисъл, споделяне и „влизване в обувките“ на основните герои. Подбужда действие, предизвиква разговор, което само социално значимото изкуство може да постигне. Смятам, че това е посока, в която д-р Йорданов следва да работи в рамките на своите академични интереси. Научното пространство има нуждата да дефинира ясни теоретични рамки на подобен тип изкуство, на изгради фундаменталните основи, на които то да стъпва. Убеден съм, че този тип изкуство ще има своята все по-значима роля в бъдеще и приносите на учените, които се занимават с него, ще е особено важно.

Д-р Йорданов има и публикувана книга на база на защитения си дисертационен труд: „Драматургични и производствени аспекти в риалити предаванията за таланти“, издателство Фосфорус, ISBN 978-619-93272-0-3. Тема е безспорно актуална и важна в няколко направления:

- В научно отношение тази проблематика не е много анализирана и има малко детайлни научни изследвания посветени на риалити предаванията за таланти. Поради тази причина темата заслужава внимание и е определено предизвикателство пред всеки изследовател.

- В научно-приложно отношение риалити форматите имат бурно развитие през последните две десетилетия, а новите дигитални платформи за видео съдържание поставят нови предизвикателства пред тяхното развитие. В тази връзка подобен тип изследвания са важни не само в теоретичен план, но и от гледна точка на практиката и дефинирането на бъдещото развитие на риалити форматите.

Изследванията на д-р Николай Йорданов се базират на много добро практическо познаване на процесите по създаване на риалити формат. Това личи и от справката с публикации и доклади. Навсякъде при представянето на различен аспект на риалити форматите д-р Николай Йорданов привежда не само богати примери от практиката, но и извежда важни изводи и обобщения, които със сигурност представят и теоретичния модел за тяхното развитие. На много места авторът смело интерпретира и адаптира приведените примери, като по този начин предлага на читателя осмислено авторско виждане за дискутираните тези.

### **III. Заключение**

Предвид всички изложени по-горе факти, свързани с творческата, научната и преподавателската дейност на д-р Николай Йорданов, убедено гласувам с “ДА” за неговата кандидатура. Препоръчвам на уважаемия Факултетен съвет да утвърди академична длъжност “**доцент**” за неговата кандидатура.

17 август 2025

Доц. д-р Кристиян Постаджиян  
Нов български университет