



НАТ
ФИЗ

Национална академия за
театрално и филмово изкуство
„Кръстьо Сарафов“

1942 / СОФИЯ, БЪЛГАРИЯ

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Лора Мутишева - НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, член на научно жури

относно присъждането на образователната и научна степен „доктор“
в област на висшето образование 8. Изкуства,
професионално направление 8.4. „Театрално и филмово изкуство“

Кандидат: Мартина Теодорова Георгиева

Тема на дисертационния труд: „Естетически изисквания към гласа и словото в дигитална среда“

Научен ръководител: проф. д-р Веселина Раева

Становището е изготвено в съответствие с изискванията на Закона за развитието на академичния състав в Република България /ЗРАСРБ/, Правилника за прилагане на Закона за развитието на академичния състав в Република България /ППЗРАСРБ/, Правилника за условията и реда за придобиване на научни степени и заемане на академични длъжности в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Актуалност и значимост на темата

В дисертационното си изследване Мартина Георгиева поставя на преден план въпрос, който става все по-актуален в контекста на съвременната комуникация – определянето на естетическите критерии за глас и слово в рамките на дигиталните формати. В епоха, в която дигиталната среда е неизменна част от обществения живот, необходимостта от адаптация на реторическите принципи и изграждане на нови комуникационни подходи е безспорна. Темата се отличава не само със своята навременност, но и със значителна научна, културна и социална тежест.

Структура и методологически подход

Трудът е организиран в увод, три основни глави, заключение, библиография и приложения. Приложенията започват от стр. 131, а библиографията – от стр. 143, включвайки 76 източника на български, 21 на чужд език и 14 онлайн ресурса. В увода са формулирани предмет, обект, цели и задачи на изследването, както и хипотезите, които го ръководят. Основната цел е изясняване и систематизиране на естетическите изисквания към словото и гласа в дигитален контекст, с акцент върху подобряване на въздействието в медийната и образователната сфера. За постигане

на тази цел авторът използва комбинация от сравнителен анализ, наблюдение, съдържателен анализ, анкети и статистическа обработка на данните.

Структура на изложението

Първата глава предлага теоретична рамка, в която са обединени класически идеи – от Аристотел, Шилер и Хегел – и съвременни концепции, адаптирани към реалностите на онлайн комуникацията. Разгледани са блогове, подкасти, влогове и речта на инфлуенсъри като нови форми на публично говорене.

Втората глава е посветена на емпиричния анализ – проведени са анкети сред автори на дигитално съдържание и фокус-групови дискусии с публика, като резултатите са обработени както количествено, така и качествено.

Третата глава синтезира изводите в практически модел за естетически изисквания към словото и гласа в дигитална среда. Практическата приложимост на резултатите е сред най-ценните страни на изследването.

Приноси на дисертационния труд

Дисертацията съдържа както теоретични, така и практически приноси. Сред тях са систематизация на естетическите критерии за реч в онлайн среда, провеждането на две анкети и фокус-групови изследвания, анализ на прозодията и паралингвистичните характеристики в дигитални формати, както и адаптирането на класически реторически принципи към съвременни медийни канали.

Лични и професионални качества на кандидата

Мартина Георгиева е не само усърден и дисциплиниран изследовател, но и активен практик, свързващ научната работа с артистична кариера. Тя се изявява успешно като актриса в Народен театър „Иван Вазов“ и в независими сцени, а в НАТФИЗ преподава техника на говора, сценична реч и словесно действие, като се ползва с уважение от страна на студентите. В дисертационния труд MARTINA Георгиева демонстрира солидна теоретична подготовка и систематичност в подреждането на материала.

Стил и език

Изложението е ясно, академично и с прецизно избран терминологичен апарат. Речта е богата, но достъпна, а библиографията – обширна, с включени съвременни и класически автори, демонстрирайки сериозна подготовка и ориентация в полето на реториката, естетиката и комуникационните науки.

Препоръки

Полезно би било в бъдещи разработки да се включи самостоятелно обобщение с основните изводи, по-прецизно оформление на библиографските единици по групи (български, чужди, онлайн), разширяване на анализа за влиянието на изкуствения интелект и автоматизираните гласови технологии върху речевата естетика и включване на примерни упражнения за работа с гласа и словото в дигитална среда.

Заклучение

Дисертационният труд отговаря на всички изисквания на Закона за развитие на академичния състав и свързаните нормативни документи. Изследването е актуално,

приносно и практически приложимо. С пет научни публикации докторантът надвишава изискуемия минимум от две, като по този начин потвърждава своята активна ангажираност в научната дейност.

С оглед на качествата на труда и постиженията на кандидата, предлагам Мартина Теодорова Георгиева да бъде допусната до публична защита и да ѝ бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

Дата:
11.08.2025



доц.д-р Лора Мутишева