

## СТАНОВИЩЕ

на доц. д-р Мирослава Костадинова Гоговска

относно представените материали от д-р Тея Сугарева – Савова (главен асистент в НАТФИЗ „Кр. Сарафов“), участник в конкурс за заемане на академичната длъжност **доцент** в област на висшето образование 8. Изкуства, професионално направление 8.4. Театрално и филмово изкуство, научна специалност „Театрознание и театрално изкуство“ (режисура за драматичен театър), обявен в „Държавен вестник“, бр. 37/02.05.2025 г.

Запознах се с материалите, предоставени от гл. ас. д-р Тея Сугарева-Савова за участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „доцент“. Д-р Сугарева-Савова прилага: 1. Таблица – справка за изпълнение на минималните национални изисквания по чл. 26, ал. 2 и 3 от ППЗРАСРБ; 2. Автобиография (CV); 3. Доказателствен материал по чл. 70, ал. 2; 4. Списък на публикации; 5. Комплект от научни трудове; 6. Видео-записи от представления; 7. Авторска справка за приносите.

От представените документи е ясно, че гл. ас. д-р Тея Сугарева-Савова отговаря на минималните национални изисквания по ЗРАСРБ.

През 2008 г. Тея Сугарева завършва Национална гимназия за древни езици и култури "Константин Кирил Философ", гр. София, профил "Литеартура". Има бакалавърска и магистърска степен по театрална режисура в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“, където днес е главен асистент и преподава актьорско майсторство и режисура. Докторската си степен защитава с труд, в който анализира трансформациите в българската режисура между модернизма и абсурда. През 2021 г. на базата на защитената докторска дисертация издава монография, озаглавена: „Между драматургията на абсурда и естетиката на модернизма: режисьорската практика в България през 80-те и 90-те години на XX век“, с която печели конкурса за финансиране на издателски проекти „Помощ за книгата“ на Министерството на културата и реализирана от изд. „Карина – Мариана Тодорова“, гр. София. В монографията изследва и обобщава основните изследователски направления, свързани с театралната режисура, творческата колаборация и процесите на утвърждаване на режисьорската фигура като водеща в съвременната сценична практика. Има студии и статии, публикувани в утвърдени специализирани и академични издания, включени в международни бази данни като CEEOL и ERIH PLUS.

Режисьорската практика на д-р Тея Сугарева включва както класически и съвременни драматургични текстове, така и авторски проекти в областта на документалния и колаборативния театър. Отличена е с редица престижни награди: Икар за дебют (2014 г.), Аскеер за съвременна драматургия (2014), Златен Кукерикон – Млада надежда (2014 г.),

НАТФИЗ – „Най-най-най“ за режисура (2012 г.) и Грамота за постижения от Министерството на културата.

Тея Сугарева има международни изяви: THE LITTLE PRINCE по Аноан Екзюпери (спектакъл за деца), THIS PROPERTY IS CONDEMNED от Тенеси Уилямс – The Hangar Theatre Ithaca, USA. Води международни образователни програми, артистични резиденции и уъркшопи, сред които: Лаборатория “Transformative Encounters” с Nullo Facchini (2018 г.), “Directors Project” към Drama League, Ню Йорк – програма за млади режисьори (2014 г.), “Physical Theatre and Clown Acting”, Steve Pacek (2014 г.), “Viewpoints” Barbara Lanciers, Juanita Rockwell, Gabriel Shanks (2013 г.) и др.

В академичен план д-р Сугарева има значителен преподавателски опит в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ в широк спектър от дисциплини. От 2012 г. е гост-преподавател, от 2015 г. – асистент, а от 2018 г. главен асистент в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“. Преподавала е по следните дисциплини:

- „Режисура на драматичен театър“ в специалност „Режисура за драматичен театър“ като асистент на проф. Снежина Танковска;
- „Методологии на постановъчния процес“ в специалност „Режисура в сценичните изкуства“ заедно с гл.ас. д-р Мартин Киселов;
- „Актьорство за драматичен театър“ и „Сценична реч“ в специалност „Актьорство за драматичен театър“ като асистент на проф. Снежина Танковска;
- „Актьорството за драматичен театър“, „Актьорски практики“, „Интерактивен физически театър“ в специалност „Танцов театър“ като асистент на проф. Снежина Танковска, а от 2021 г. като водещ преподавател по дисциплината;
- „Актьорство за театър на движението“ в специалност „Театър на движението – Невербален театър“ като водещ преподавател по дисциплината;
- „Основи на режисурата“ в специалност „Актьорство за драматичен театър“ като водещ преподавател по дисциплината;
- „Основи на режисурата за драматичен театър“ в специалност „Сценография“ като асистент на проф. Снежина Танковска.

Преподавателския опит, който е натрупала през годините и позволява да утвърди иновативна методика, съчетаваща усвояването на практически знания с експериментални и критически подходи. Последователно защитава идеята си – от НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ да излизат актьори, способни да генерират идеи и да бъдат съавтори в театралния процес. Автор и съавтор е на учебни програми. Участва активно в академичното управление, в комисии и акредитационни дейности.

За особено значим смятам приносът и в преподавателски план, формулиран от д-р Сугарева така: „Утвърдих модел на режисьорска и преподавателска дейност, основан на критическа мисъл, лична творческа позиция и експериментален подход към формата, структурата и съдържанието на театралния спектакъл, ситуиран в граничните полета между драматичния и физическия театър“.

Гл. ас. д-р Тея Сугарева-Савова е режисьор и преподавател, който съчетава артистична визия, педагогическа отговорност и научна последователност. Считам, че нейната кандидатура напълно отговаря на критериите за хабилитация и заслужава подкрепа.

Подкрепям кандидатурата и за заемане на академичната длъжност *доцент* по „Режисура за драматичен театър“ в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“.

Гласувам с **ДА**.

07.08.25 г.

Доц. д-р Мирослава Гоговска