

РЕЗЮМЕ

от д-р инж. Ивайло Иванов Нацев

Асистент в катедра „Продукция и постпродукция”,

Факултет „Екранни изкуства“, НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“

Относно: Участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ по „Филмов и телевизионен звук“, професионално направление 8.4 „Театрално и филмово изкуство“, научна специалност „Кинознание, киноизкуство и телевизия“, обявен в Държавен вестник бр. 42 от 08.05.2026 г.

1. ТВОРЧЕСКА И ПРОФЕСИОНАЛНА БИОГРАФИЯ

Притежавам над 30-годишен непрекъснат професионален стаж в областта на филмовата и телевизионна постпродукция, звуковия дизайн и звукозаписа. В своята кариера съм участвал в реализацията на повече от 220 филмови и телевизионни заглавия - игрални, документални и анимационни филми, телевизионни сериали и международни продукции.

Професионалният ми път преминава през ключови за родната ни киноиндустрия институции и студиа:

- **Армейски аудио-визуален център (ААВЦ):** Звукорежисьор на десетки документални филми на водещи български режисьори (Юлий Стоянов, Светослав Овчаров, Костадин Бонев, Асен Владимиров, Станимир Трифонов, Адела Пеева, Елдора Трайкова и др.).
- **Киноцентър „Бояна Филм“:** Началник отдел „Постпродукция“ и Главен звукоинженер. Участвал при техническото проектиране и реализация на първите Dolby SR и Dolby Digital студиа у нас и като звуков специалист в подготовката и реализацията на емблематични, награждавани български игрални филми на общоизвестни режисьори (Георги Дюлгеров, Иван Черкелов, Петър Попзлатев, Светла Цоцоркова, Димитър Петков, Николай Волев, Анри Кулев, Красимир Крумов - Грец, Иванка Гръбчева и мн. др.)
- **„Ню Бояна Филм Студио“:** Началник отдел „Звукозапис“ и Главен звукоинженер. Пряко участие в проектирането, техническото изграждане, калибрирането и лицензирането на редица съвременните звукови студиа в Киноцентъра, включително първата и най-голяма Dolby Atmos зала в България. Работа по десетки високобюджетни холивудски и международни продукции съвместно с утвърдени световни кино-специалисти.

2. ПРЕПОДАВАТЕЛСКА И НАУЧНО-ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ

Преподавателски опит и дисциплини

Преподавателската ми дейност започва като хоноруван преподавател в Нов български университет (НБУ), деп. „Кино, реклама и шоубизнес“ през периода 2007 – 2015 г. (водещ лекционен курс *„Технология на звука в киното и телевизията“*).

В НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ бях гост-преподавател в периода 2017 – 2023 г. (индивидуални и екипни упражнения в специалност *„Филмов и телевизионен звук“*), а от 15.09.2023 г. заемам академичната длъжност „Асистент“ на трудов договор в катедра „Продукция и постпродукция“ към Факултет „Екранни изкуства“.

Водени предмети и разработени учебни програми в НАТФИЗ:

- *„Монтажен Софтуер „Pro Tools“, „Звукотехника“, „Студийна техника“, „Реставрация на звукови сигнали“, Екипни работи „ТВ Реклама“ и „Етюд с животни“* – авторски учебни програми, разработени за бакалаври по *„Филмов и телевизионен звук“* във Факултет „Екранни изкуства“.
- Водене на специализирани лекционни курсове, практически занятия и екипни упражнения по описаните по-горе звукови дисциплини.

Научна степен и публикувани статии/доклади

Защитих успешно дисертационен труд за придобиване на ОНС „ДОКТОР“ на тема: *„Творчески и технически проблеми при цифровата реставрация на филмови фонограми“* с научен ръководител доц. д-р Валерия Крачунова-Попова.

Публикувани научни статии и доклади:

1. **Нацев, И.**, *„Звукозаписът – далечният роднина в киното“* – Доклад, представен на 62-ра научно-техническа конференция на Русенския университет „Ангел Кънчев“ и Съюз на учените – Русе (27 октомври 2023 г.), публикуван в том 62, книга 6.3, стр. 78-84. ISSN 1311-3321 (print), ISSN 2603-4123 (on-line).
2. **Нацев, И.**, *„Звукът на гетото“* – сп. „КИНО“, брой Февруари 2024 г., ISSN: 2815-3804 (on-line).

3. **Нацев, И.**, „Предпоследните“ – забравените истории на пионерите в киното“ – Доклад, представен на 63-та научно-техническа конференция на Русенския университет „Ангел Кънчев“ (08 ноември 2024 г.), публикуван в том 63, книга 6.3, стр. 47-53. ISSN 1311-3321 (print), ISSN 2603-4123 (on-line).
4. **Нацев, И.**, „*FOLEY* безпорядък“ – сп. „КИНО“, брой Август 2025 г., ISSN: 2815-3804 (on-line).

3. АНАЛИЗ НА ХАБИЛИТАЦИОННИТЕ ТРУДОВЕ (ФИЛМИ ЗА УЧАСТИЕ В КОНКУРСА)

За участие в конкурса за заемане на академичната длъжност „Доцент“ представям три пълнометражни игрални филма на режисьора Георги Дюлгеров, в които съм изпълнил ключови комплексни роли като звукорежисьор на терен, звуков дизайнер, Foley супервайзър и звукорежисьор на финалното смесване:

1. „Лейди Зи“ (2005) – реж. Георги Дюлгеров

- **Роля:** Звукорежисьор – звукозапис на терен, звуков дизайн, нах-синхронни ефекти (Foley), Dolby студиен инженер и финално звуково смесване.
- **Творчески и технически приноси:** Постигане на чист и автентичен звукозапис на диалог на непрофесионални актьори в сложни екстериорни и интериорни теренни условия, изграждане на цялостна звукова карта на средата с оригинални атмосфери от локации и детайлни Foley ефекти. „Лейди Зи“ е първият български филм с Dolby Digital 5.1 фонограма, реализиран с моето пряко участие като Dolby студиен инженер и звукорежисьор. Филмът е носител на престижни отличия (Голямата награда на МФФ Сараево, CEI награда в Триест, „Златна Афродита“ и Награда за най-добър български филм на София Филм Фест).

2. „Козелът“ (2009) – реж. Георги Дюлгеров

- **Роля:** Звукорежисьор – звуков дизайн и монтаж, нах-синхронни ефекти и финално звуково смесване.
- **Творчески и технически приноси:** Създаване на специфична митологична и магическа звукова атмосфера – преплитане и баланс на природни звуци, планински звукови ефекти, глас зад кадър и животински звуци с музикалните теми. Сложен, динамичен и многоканален звуков баланс между човешката реч, заобикалящата природна среда и музикалните акценти, който служи като емоционален ориентир за зрителя във филмовото повествование.

3. „Буферна зона“ (2014) – реж. Георги Дюлгеров

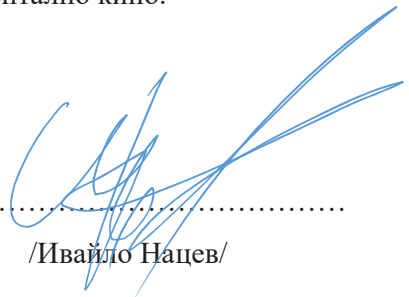
- **Роля:** Звукорежисьор – звукозапис на терен, звуков дизайн, нах-синхронни ефекти и финално звуково смесване.
- **Творчески и технически приноси:** Изграждане на драматургичен контраст между реалната среда и субективния свят/сънища на главния герой чрез трансформирани звукови ефекти, модулирани атмосфери и специфични честотни обработки. Финалното пространствено смесване превръща фонограмата в основен двигател на действието (филмът получава номинация за „Най-добър Звукорежисьор“ от Българската Филмова Академия и е удостоен с Наградата за най-добър филм на СБФД на фестивала „Златна роза“ във Варна).

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представените за конкурса художествени произведения, пълен списък с научни публикации и доклади, разработени учебни програми и над 30-годишен професионален опит отразяват цялостното ми развитие като водещ специалист, учен и преподавател в областта на звука в игралното и документално кино.

Гр. София,
09.09.2026

С уважение:.....


/Ивайло Нацев/